PORTUGUÊS

Canon

CANON INC. 30-2, Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan

U.S.A. — **CANON U.S.A. INC.**
For all inquiries concerning this camera, call toll free in the U.S.
1-800-OK-CANON or write to: Customer Relations, Canon U.S.A., Inc.
One Canon Plaza, Lake Success, N.Y. 11042-1198

CANADA — **CANON CANADA INC. HEADQUARTERS**
6390 Dixie Road, Mississauga, Ontario L5T 1P7, Canada
CANON CANADA INC. MONTREAL BRANCH
5990, Côte-de-Liesse, Montréal Québec H4T 1V7, Canada
CANON CANADA INC. CALGARY OFFICE
2828, 16th Street, N.E. Calgary, Alberta T2E 7K7, Canada
For all inquiries concerning this camera, call toll free in Canada
1-800-OK-CANON

EUROPE, AFRICA & MIDDLE EAST — **CANON EUROPA N.V.**
Bovenkerkerweg 59-61, P.O. Box 2262, 1180 EG Amstelveen, The Netherlands
CANON COMMUNICATION & IMAGE FRANCE S.A.
102, Avenue du Général de Gaulle 92257 La Garenne-Colombes Cedex, France
CANON UK LTD.
Woodhatch Reigate Surrey RH2 8BF, United Kingdom
CANON DEUTSCHLAND GmbH
Europark Fichtenhain A10, 47807 Krefeld, Germany
CANON ITALIA S.p.A.
Palazzo L, Strada 6, 20089 Rozzano, Milanofiori, Milano, Italy
CANON Schweiz AG
Geschäftsbereich Wiederverkauf, Industriestrasse 12, CH-8305 Dietlikon, Switzerland
CANON G. m. b. H.
Oberlaaerstrasse 233, 4th floor, 1100 Wien, Austria
CANON España, S. A.
C/Joaquín Costa, 41, 28002 Madrid, Spain
SEQUE II, S.A.
Av. da Liberdade, 69, 1°, 1250-140 Lisboa, Portugal

CENTRAL & SOUTH AMERICA — **CANON LATIN AMERICA, INC.**
703 Waterford Way Suite 400 Miami, FL 33126 U.S.A.

ASIA — **CANON HONGKONG CO., LTD.**
9/F, The Hong Kong Club Building, 3A Chater Road, Central, Hong Kong
CANON SINGAPORE PTE. LTD.
79 Anson Road #09-01/06 Singapore 079906

OCEANIA — **CANON AUSTRALIA PTY. LTD.**
1 Thomas Holt Drive, North Ryde, N.S.W. 2113, Australia
CANON NEW ZEALAND LTD.
Akoranga Business Park, Akoranga Drive, Northcote, Auckland, New Zealand

JAPAN — **CANON SALES CO., INC.**
16-6, Kohnan 2-chome, Minato-ku, Tokyo 108-8011, Japan

© 2006 CANON INC.

Canon CÂMARA DIGITAL

PowerShot SD700 IS DIGITAL ELPH

Manual de Utilizador da Câmara

Canon

PowerShot SD700 IS
DIGITAL ELPH

DiG!C II

PictBridge

DIRECT PRINT

BUBBLE JET DIRECT

Exif Print

DPOF

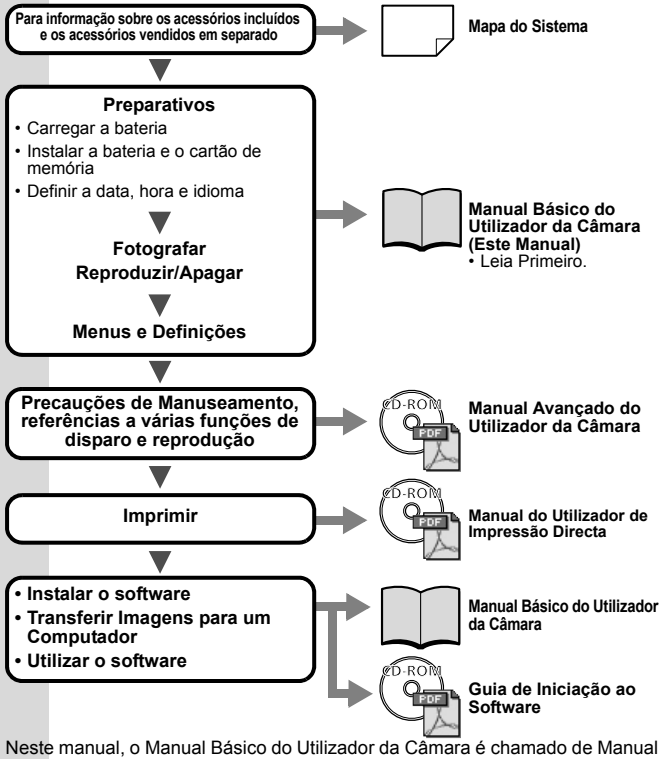
HI-SPEED CERTIFIED USB

Manual de Utilizador da Câmara

Consulte, também, o *Guia de Iniciação ao Software e o Manual do Utilizador de Impressão Directa.*

Mapas e Manuais de Referência

Os seguintes manuais estão disponíveis. Consulte-os de acordo com o mapa abaixo.


Para informação sobre os acessórios incluídos e os acessórios vendidos em separado
Mapa do Sistema
Preparativos
• Carregar a bateria
• Instalar a bateria e o cartão de memória
• Definir a data, hora e idioma
Fotografar
Reproduzir/Apagar
Menus e Definições
Manual Básico do Utilizador da Câmara (Este Manual)
• Leia Primeiro.
Precauções de Manuseamento, referências a várias funções de disparo e reprodução
CD-ROM
PDF
Manual Avançado do Utilizador da Câmara
Imprimir
CD-ROM
PDF
Manual do Utilizador de Impressão Directa
• Instalar o software
• Transferir Imagens para um Computador
• Utilizar o software
Manual Básico do Utilizador da Câmara
CD-ROM
PDF
Guia de Iniciação ao Software

Neste manual, o Manual Básico do Utilizador da Câmara é chamado de Manual Básico, e o Manual Avançado do Utilizador da Câmara é chamado de Manual Avançado. De igual forma, “bateria” refere-se ao conjunto de baterias.

Visualizar os Manuais PDF

Para visualizar os manuais PDF, necessita de ter instalado o Adobe Reader ou o Adobe Acrobat Reader. Se este software não estiver instalado no seu computador, aceda ao seguinte site para fazer o download do software.

http://www.adobe.com/products/acrobat/readstep2.html

Renuncia

- Embora tenham sido feitos todos os esforços no sentido de garantir que as informações contidas neste manual estejam completas e exactas, nenhuma responsabilidade pode ser aceite por quaisquer erros ou omissões.
- A Canon reserva o direito de alterar as características técnicas do hardware e do software aqui descritas, em qualquer altura e sem aviso prévio.
- Nenhuma parte deste manual pode ser reproduzida, transmitida, transcrita, armazenada num sistema de recuperação, nem traduzida para qualquer língua sob qualquer forma ou qualquer meio, sem autorização prévia, por escrito, da Canon
- A Canon não se responsabiliza por danos resultantes de dados perdidos ou corrompidos, devido a uma operação incorrecta ou avaria da câmara, software, cartões de memória SD), computadores pessoais, dispositivos periféricos ou de Cartões de Memória SD não-Canon.

Reconhecimento das marcas comerciais

- Macintosh, Mac OS e QuickTime são marcas comerciais da Apple Computer Inc, registada nos Estados Unidos e noutros países.
- Microsoft® e Windows® são marcas comerciais registadas ou marcas comerciais da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e outros países.
- SD é uma marca comercial.
- Os outros nomes e produtos não mencionados acima, podem ser marcas comerciais registadas ou marcas comerciais das respectivas empresas.

Copyright © 2006 Canon Inc. Todos os direitos reservados.

Preparativos
Fotografar
Reproduzir/Apagar
Menus e Definições
Imprimir
Transferir Imagens para um Computador

Básico

Manual do Utilizador da Câmara

Este manual explica como preparar a câmara e como utilizar as características básicas.

Preparativos

1. Carregar a Bateria.

Carregue a bateria antes de a usar, sob as seguintes circunstâncias.

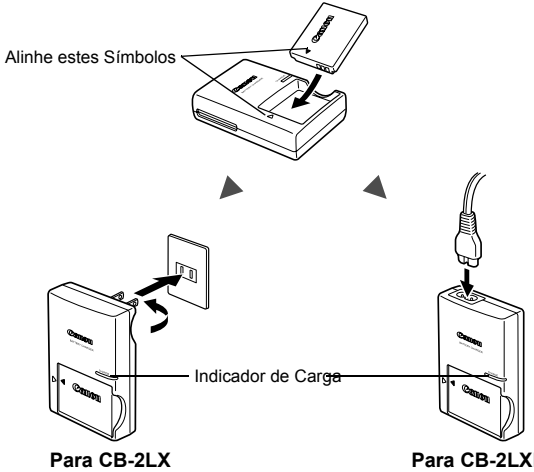
- Quando usar a bateria pela primeira vez.
- Quando a mensagem “mude de baterias” for exibida.

1. Insira a bateria no carregador de bateria.

2. Ligue o carregador de bateria (CB-2LX) à tomada, ou ligue o cabo eléctrico ao carregador de bateria (CB-2LXE) e ligue à tomada.

- O nome e os tipos dos modelos de carregadores de baterias variam de acordo com a região.

O indicador de carga fica laranja, enquanto a bateria estiver a carregar. Passa a verde, quando a bateria estiver totalmente carregada. O carregamento da bateria demora cerca de 2 hora e 5 minutos.

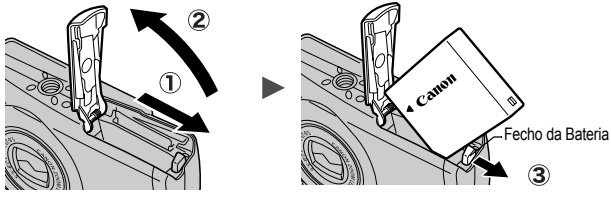


Para proteger a bateria e prolongar a sua duração, não a carregue continuamente por mais de 24 horas.

Consulte o Manual Avançado: Manuseamento da Bateria (p. 111)

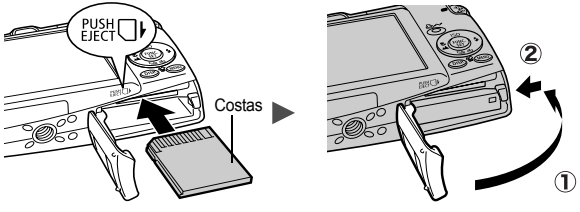
2. Instalar a Bateria.

1. **Deslize a tampa da slot do cartão de memória/bateria e abra-a (①, ②).**
2. **Empurre a fecho da bateria na direcção da seta (③) e insira a bateria até ficar presa.**
   Para remover a bateria, empurre o fecho da bateria na direcção da seta (③) e mantenha-o pressionado enquanto puxa a bateria para fora.



3. Inserir o Cartão de Memória.

1. **Insira o cartão de memória até ouvir um clique.**
2. **Feche a tampa da slot do cartão de memória/bateria. (①, ②).**

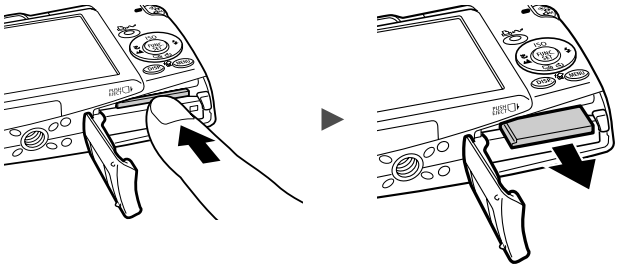


Assegure-se que o cartão de memória está correctamente orientado, antes de o inserir na câmara. Pode danificar a câmara se for inserido incorrectamente.

→ Consulte o Manual Avançado: Manuseamento do Cartão de Memória (p. 113)
→ Consulte o Manual Avançado: Formatar o Cartão de Memória (p. 32)

■ Para Remover o Cartão de Memória

Use a ponta do dedo para empurrar o cartão de memória até ouvir um clique, e liberte-o.

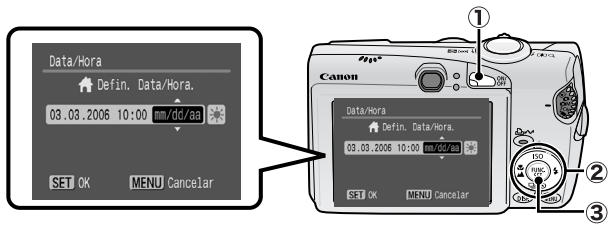


Pode utilizar cartões de memória SD* e MultiMediaCards com esta câmara. Neste manual, estes cartões são colectivamente chamados cartões de memória.

*SD significa Secure Digital, um sistema de protecção com direitos de autor.

Definições de Primeira Vez

■ Definir a Data/Hora



1. **Pressione o botão On/Off (①).**
2. **Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar um item e o botão ▲ ou ▼ para alterar o seu valor (②).**
   Para definir a opção de poupança diurna, utilize o botão ▲ ou ▼ para exibir ☀.
3. **Confira que a hora correcta é exibida e pressione o botão FUNC./SET (③).**
   A data e a hora podem também ser definidas no menu Configuração (p. 13).

- A câmara tem uma bateria de iões de lítio recarregável para guardar definições, tais como a data/hora. Esta bateria recarrega-se quando a bateria principal é inserida na câmara. Após comprar a câmara, coloque a bateria principal na câmara durante aproximadamente quatro horas, ou ligue o kit Adaptador AC ACK-DC10 (vendido separadamente), para carregar a bateria de lítio. Esta será carregada, mesmo com a câmara desligada.
- As definições da data/hora podem ser perdidas se a bateria principal for retirada durante aproximadamente três semanas. Reponha as definições da data/hora se isto acontecer.

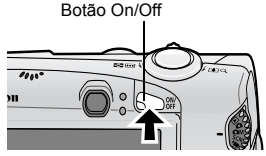
Consulte o Manual Avançado: Definir o Relógio Universal (p. 23).

■ Definir o Idioma Exibido

1. **Deslize o selector de modo para ▶ (Reproduzir).**
2. **Mantenha pressionado o botão FUNC./SET e pressione o botão MENU.**
3. **Utilize o botão ▲, ▼, ◀ ou ▶ para seleccionar o idioma e pressione o botão FUNC./SET.**
   O idioma também pode ser definido no menu Configuração (p. 13).

Fotografar

1. Pressione o botão On/Off.

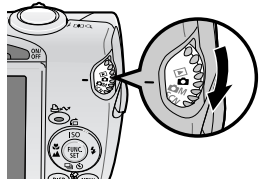


O som inicial irá soar e a imagem inicial é exibida no monitor LCD.

- Voltando a pressionar o botão On/Off desliga a câmara.
- Para activar a definição que retira todos os sons (excepto o som de aviso), pressione e mantenha pressionado o botão **DISP.** enquanto pressiona o botão On/Off.

Consulte o Manual Avançado: Utilizar o Monitor LCD (p. 15)
Consulte o Manual Avançado: Função Poupança de Energia (p. 22)
Consulte o Manual Avançado: Menu Configuração (p. 28)
Consulte o Manual Avançado: Menu Minha Câmara (p. 30)

2. Ajuste o disco de modo para 📷 (Auto).

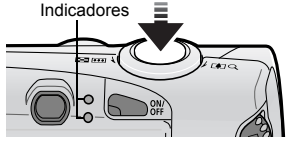


3. Aponte a câmara para o assunto.

4. Foque e dispare.

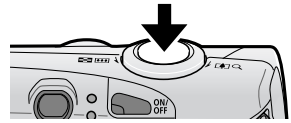
1. Pressione o botão disparador até meio para focar.

Quando a câmara foca, a câmara emite dois sinais sonoros e o indicador acende verde.



2. Pressione o botão disparador totalmente para disparar.

O som do obturador soa e a imagem é gravada. O indicador pisca verde enquanto a imagem é gravada para o cartão de memória.



→ Consulte Funções Básicas de Disparo (p. 6).
→ Consulte Manual Avançado: Indicadores (p. 22).
→ Consulte o Manual Avançado para os diversos métodos de disparo disponíveis.

Visualizar uma Imagem Logo após o Disparo

Logo após tirar uma fotografia, a imagem é exibida no monitor LCD por 2 segundos. Pode continuar a exibir imagens independentemente da definição da duração da visualização com os seguintes procedimentos.

- Manter o botão disparador pressionado após o disparo.
- Pressionando o botão **FUNC./SET** ou **DISP**. enquanto a imagem é exibida no monitor LCD.

Para parar a exibição da imagem, pressione o botão disparador até meio.

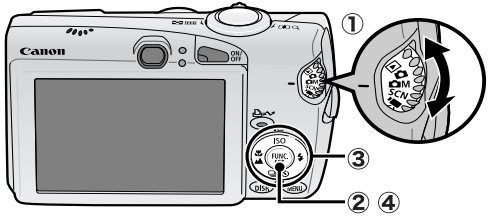
→ Consulte o Manual Avançado: Visualização (p. 27).
→ Consulte Apagar Básico (p. 11).

Funções Básicas de Disparo

■ Seleccionar o Modo de Disparo

1. Rode o disco de modo para o modo desejado. (①).

Nos modos **M**, **SCN** e pressione o botão **FUNC./SET** (②) e use o botão ◆ ou ◆ para seleccionar o modo de disparo (③), e pressione o botão (④).



■ Modos de Disparo

AUTO

A câmara selecciona automaticamente as definições.

M MANUAL

Manual

Permite-lhe seleccionar as definições, tais como a compensação de exposição, balanço de brancos, minhas cores ou velocidade ISO.

Macro Digital

Permite-lhe disparar quando a distância da objectiva (no máximo de grande angular) ao assunto é de 2 – 60 cm. O assunto pode ser exibido maior do que no modo macro standard, pois a câmara recorta os cantos à imagem e aumenta o zoom digitalmente.

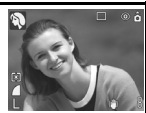
➔ Consulte o Manual Avançado (p. 37).

Corte & Cola

Permite-lhe disparar imagens sobrepostas que podem ser mais tarde coladas para criar uma imagem panorâmica no computador. ➔ Consulte o Manual Avançado (p. 47).

SCN CENA ESPECIAL

Retrato



Produz um efeito suave quando fotografa uma pessoa.

Fotografia Nocturna

Permite-lhe fotografar pessoas contra fundos nocturnos ou de crepúsculo, para reduzir o efeito de trepidação da câmara, mesmo sem utilizar um tripé.

Crianças e Animais

Permite-lhe capturar assuntos que se movem constantemente, tais como crianças e animais de estimação, sem que perca uma oportunidade de disparar.

Interior

Previne turbulência da câmara e mantém a verdadeira cor dos assuntos, quando fotografar num ambiente de luz florescente ou de tungsténio.

Folhagem

Fotografa folhas ou árvores – tais como a crescer, folhas de Outono ou a desabrochar – em cores vívas.

Neve

Fotografa sem coloração azulada e sem fazer com que as pessoas apareçam escuras num fundo de neve.

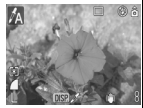
SCN SPECIAL SCENE

Praia
Fotografa sem que as pessoas apareçam escuras junto ao mar, ou areia, onde a reflexo do sol é grande.

Fogo de Artifício
Capta o fogo de artifício de uma forma clara com uma exposição óptima.

Subaquático
Apropriado para fotografar imagens com a caixa estanque WP-DC5 (vendido separadamente). Este modo usa uma definição de balanço de brancos óptimo, que reduz o tom azulado e grava imagens com um matiz natural.

Acentuação de Cor
Utilize esta opção para que tenha no monitor LCD apenas a cor especificada e transformar todas as outras em preto e branco.



Consulte o *Manual Avançado* (p. 63).

Troca de Cor
Utilize esta opção para transformar a cor específica no monitor LCD numa outra cor.

Consulte o Manual Avançado (p. 64).

FILME

Filma quando pressiona o botão disparador.
Pode seleccionar entre os seguintes modos: [Standard]; [Rápido] apropriada para desportos e movimentos rápidos; [Compacto] cconveniente para anexos de e-mail;[Acentuação de Cor] para gravar todas as cores a preto e branco com a excepção da cor seleccionada; e [Troca de Cor] para gravar a cor seleccionada como uma cor diferente.

Consulte o *Manual Avançado* (p. 43).

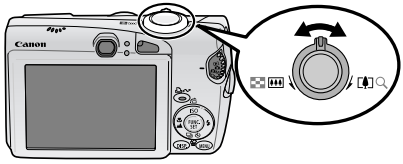
- Uma velocidade de obturação é lenta no modo . Utilize sempre um tripé para evitar o trepidar da câmara.
- No modo , , , , , , , ou a velocidade ISO pode aumentar e causar ruído na imagem dependendo da cena a ser captada.
- No modo , dispare com o assunto a 1 m ou mais do fim da objectiva.

- Para fotografar debaixo de água, instale a câmara numa caixa estanque WP-DC5 (vendida separadamente).
- Recomendamos que utilize a caixa estanque WP-DC5 para fotografar em estâncias de ski e na praia.

■ Utilizar o Zoom

1. Pressione o botão de zoom na direcção de [W] ou [T].

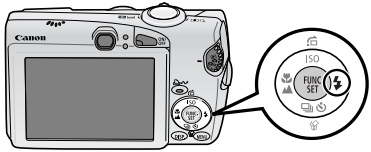
O zoom pode ser ajustado desde 35 – 140 mm (distância focal) numa equivalência ao filme de 35mm.



[W] Grande Angular: Afasta-se do assunto.
[T] Telefoto: Aproxima-se do assunto.

■ Utilizar o Flash

1. Pressione o botão ϟ para circular entre as definições do flash.



As definições do flash não podem ser utilizadas em alguns modos de disparo.

- **Auto**
- **Auto com Redução de Olhos Vermelhos**
- **Redução de Olhos Vermelhos On**
- **On**
- **Off**
- **Sincronização Lenta**

Redução de Olhos Vermelhos
Esta característica reduz o efeito da reflexão da luz nos olhos que os faz aparecer vermelhos.

Sincronização Lenta
O tempo do flash é ajustado para uma velocidade de obturação lenta, permitindo-lhe captar

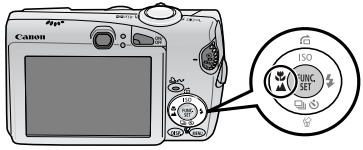
Recomendamos que dispare com a câmara presa num tripé ou noutro sistema se o aviso de trepidação da câmara aparecer.

→ Consulte o Manual Avançado: Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo (p. 136).

■ Fotografar Grandes Planos/Infinito

1. Pressione o botão /▲ para alterar entre os modos.

Para cancelar o modo macro/infinito: pressione o botão /▲ para remover ou ▲ do ecrã.



Estas definições não podem ser utilizadas em alguns modos de disparo.

	Macro Utilize este modo para fotografar grandes planos de flores ou objectos pequenos. Área da Imagem à Distância Mínima de Disparo desde o Fim da Objectiva ao Assunto • Definição de máximo de grande angular: 30 × 22 mm Distância mínima de disparo: 2 cm • Definição máxima de telefoto: 110 × 82 mm Distancia mínima de disparo: 40 cm
▲	**Infinito** Utilize este modo para captar assuntos a 3 m ou mais do fim da objectiva.

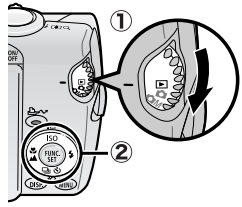
- Utilize o monitor LCD para compor os grandes planos no modo macro uma vez que as imagens compostas com o visor podem ficar descentradas.
- A exposição pode não ser a óptima quando o flash é usado no modo macro.

→ Consulte o Manual Avançado: Funções Disponíveis em Cada *Modo de Disparo* (p. 136).

Reproduzir

1. Rode o disco de modo para ▶ (reprodução) (①).

A última imagem gravada aparece no monitor LCD.



2. Utilize o botão ◀ ou ▶ para exibir a imagem que deseja ver (②).

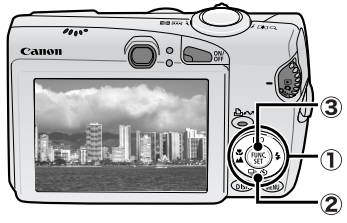
Utilize o botão ◀ para se mover para a imagem anterior e o botão ▶ para se mover para a seguinte.

Mantendo o botão pressionado avança pelas imagens mais rapidamente, mas estas são exibidas com menos nitidez.

→ Consulte o *Manual Avançado* para os diversos métodos de reprodução disponíveis

Apagar

1. No modo de reprodução utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar a imagem a apagar (①) e pressione o botão 🗑 (②).



2. Confirme que [Apagar] é seleccionado e pressione o botão FUNC./SET (③).

Para sair em vez de apagar, seleccione [Cancel].

Note que as imagens apagadas não podem ser recuperadas. Tenha cuidado antes de apagar uma imagem.

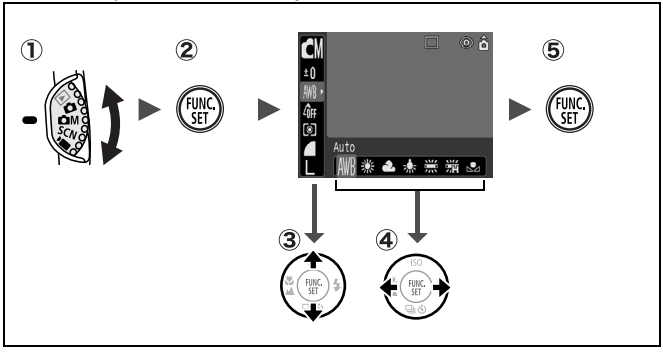
→ Consulte o *Manual Avançado:* Apagar todas as Imagens (p. 88).

Menus e Definições

As definições para os modos de disparo ou de reprodução ou definições da câmara tais como as de impressão, data/hora e som são ajustadas utilizando o menu FUNC. ou o menu Gravação, Reprodução, Impressão, Configuração ou Minha Câmara.

Menu FUNC.

Este menu ajusta muitas das funções comuns de disparo.



① Rode o disco de modo para 📷, 📷M, SCN ou 🎥.

② Pressione o botão FUNC./SET

③ Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar um item do menu.

- Alguns itens não podem ser seleccionados nalguns modos de disparo.

④ Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar uma opção para o item do menu.

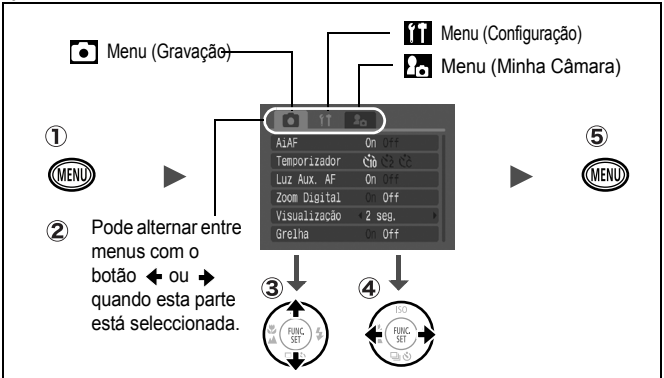
- Pode seleccionar mais opções com o botão **MENU** para algumas opções.
- Após seleccionar uma opção, pode pressionar o botão disparador para disparar imediatamente. Após disparar, este menu irá voltar a aparecer, permitindo-lhe ajustar as definições facilmente.

⑤ Pressione o botão FUNC./SET.

➔ Consulte o Manual Avançado: Lista de Menus (p. 27).

Menus Gravação, Reprodução, Imprimir, Configuração e Minha Câmaras

As definições para o disparo, reprodução ou impressão podem ser ajustadas com estes menus.



- Este exemplo mostra o menu Gravação.
- No modo de reprodução são exibidos os menus de, Reprodução, Impressão, Configuração e Minha Câmara.

① Pressione o botão MENU.

② Utilize o botão ◆ ou ◆ para alternar entre menus.

- Pode também utilizar o botão de zoom para alternar entre menus.

③ Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar um item do menu.

- Alguns itens não podem ser seleccionados nalguns modos de disparo.

④ Utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar uma opção.

- Itens do menu seguidos de parêntesis (...) apenas podem ser ajustados após pressionar o botão **FUNC./SET** para exibir o próximo menu.
  Pressione o botão FUNC./SET de novo para confirmar a definição.

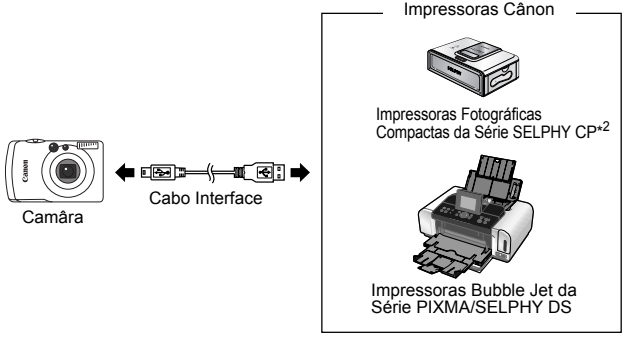
⑤ Pressione o botão MENU.

Consulte o Manual Avançado: Lista de Menus (p. 27).

Imprimir

Pode imprimir facilmente ligando a câmara a uma impressora compatível com a impressão directa[*1], através de um cabo, e simplesmente pressionando o botão ⎙ da câmara.

1. Ligue a câmara a uma impressora compatível com a Impressão Directa e ligue a impressora.



*1 Uma vez que esta câmara utiliza um protocolo standard (PictBridge), pode utilizá-la com outras impressoras compatíveis com o PictBridge, como complemento às impressoras Cânon.

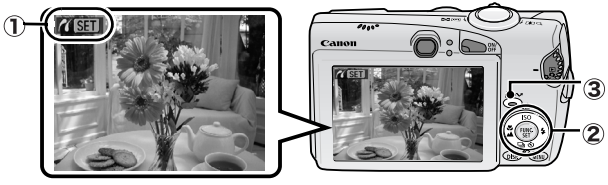
*2 Pode também utilizar uma impressora fotográfica de cartão tal como a CP-10/CP-100/CP-200/CP-300.

2. Ajuste a câmara para o modo de reprodução, ligue-a e confirme que , ou é exibido no canto superior esquerdo do LCD (①).

- O botão 🖨 acende azul.
- O ícone exibido irá variar de acordo com o modelo da impressora.

3. Utilize o botão ← or → para seleccionar uma imagem para imprimir (②) e pressione o botão 🖨 (③).

O botão 🖨 irá piscar azul e a impressão inicia-se.



→ Consulte o Manual Avançado: Ajustar as Definições de Impressão DPOF (p. 89)

→ *Consulte o Manual de Utilizador da Impressão Directa*

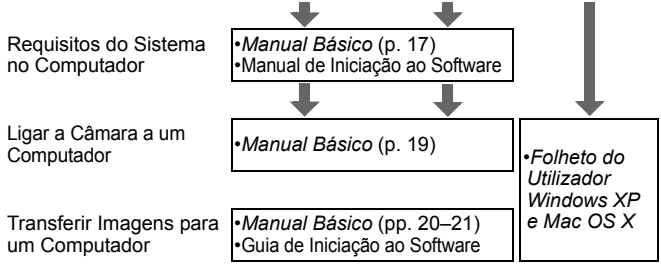
→ Consulte o manual de utilizador da sua impressora

Transferir Imagens para um Computador

Os seguintes métodos podem ser usados para transferir imagens gravadas na câmara para um computador. Alguns métodos, dependendo do sistema operativo, podem não estar disponíveis. Consulte previamente *Requisitos do Sistema* (p. 17).

■ Ligação da Câmara ao Computador

Software Fornecido		Instale-o		Não o Instale
Método de Transferência		Procedimento do Computador	Procedimento da Câmara	Procedimento do Computador
OS	Windows 98 Second Edition (SE)	●	●	–
	Windows 2000	●	●	–
	Windows Me	●	●	–
	Windows XP	●	●	●
	Mac OS X	●	●	●


Requisitos do Sistema no Computador
•*Manual Básico* (p. 17)
•Manual de Iniciação ao Software
Ligar a Câmara a um Computador
•*Manual Básico* (p. 19)
Transferir Imagens para um Computador
•*Manual Básico* (pp. 20–21)
•Guia de Iniciação ao Software
•*Folheto do Utilizador Windows XP e Mac OS X*

■ Utilizar um Leitor de Cartões de Memória

Um leitor de cartões de memória pode ser utilizado com todos os sistemas operativos listados acima. Consulte o *Manual de Iniciação ao Software* para mais detalhes.

Requisitos do Sistema

Instale o software num computador com os seguintes requisitos mínimos.

■ Windows

OS	Windows 98 Segunda Edição (SE) Windows Me Windows 2000 Service Pack 4 Windows XP (incluindo Service Pack 1 e Service Pack 2)
Modelo do Computador	Os sistemas operativos descritos acima devem ser pré-instalados num computador com portas USB.
CPU	Processador Pentium 500 MHz ou superior
RAM	Windows 98 SE/Windows Me 128 MB ou mais Windows 2000/Windows XP 256 MB ou mais
Interface	USB
Espaço Disponível no Disco Rígido	• Utilitários Canon - ZoomBrowser EX 200 MB ou mais - PhotoStitch 40 MB ou mais • Canon Camera TWAIN Driver 25 MB ou mais • Canon Camera WIA Driver 25 MB ou mais • ArcSoft PhotoStudio 50 MB ou mais
Ecrã	1,024 x 768 pixels/High Color (16 bit) ou superior

■ Macintosh

OS	Mac OS X (v10.2–v10.4)
Modelo do Computador	Os sistemas operativos descritos acima devem ser pré-instalados num computador com portas USB.
CPU	PowerPC G3/G4/G5
RAM	256 MB ou mais
Interface	USB
Espaço Disponível no Disco Rígido	• Utilitários Canon - ImageBrowser 200 MB ou mais - PhotoStitch 40 MB ou mais • ArcSoft PhotoStudio 50 MB ou mais
Ecrã	1,024 x 768 pixels/32,000 cores ou superior

Preparar para Transferir Imagens

Assegure-se que instalou o software, antes de ligar a câmara ao computador.

■ Itens a Preparar

- Câmara e Computador
- CD Canon Digital Camera Solution Disk fornecido com a câmara
- Cabo de interface fornecido com a câmara

1. Instale o software.

1. Coloque o CD Canon Digital Camera Solution Disk na drive do CD-ROM do computador.

Macintosh Faça duplo-clique no ícone [Canon Digital Camera Installer] na janela do CD-ROM. Quando o painel de instalação aparecer, clique [Install].

2. Clique em [Easy Installation]

Macintosh Seleccione [Easy Instalation] como configuração de instalação e clique [Next].

Prossiga com a instalação enquanto revê as definições de instalação.

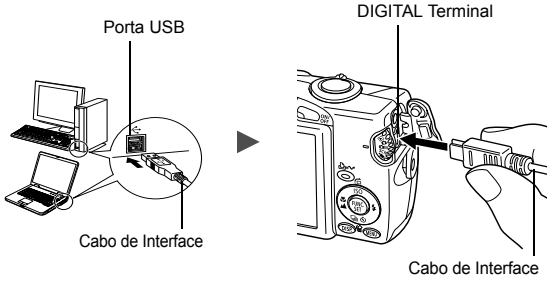
3. Quando a instalação estiver completa, aparece o botão [Finish] ou [Restart] . Clique no que aparecer.

Macintosh Quando a instalação estiver terminada, clique [Exit].

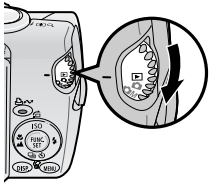
4. Quando o ecrã voltar ao ambiente de trabalho, remova o CD Canon Digital Camera Solution da drive do CD-ROM.

2. Ligar a câmara a um computador.

1. Ligue o cabo de interface fornecido a uma porta USB do seu computador e ao terminal DIGITAL da câmara.
Levante a ponta esquerda da tampa do terminal DIGITAL da câmara com a unha e enfie a ficha do cabo de interface até ao fim.



2. Rode o disco de modo da câmara para ▶ (reprodução) e ligue-a.
A câmara e o computador poderão comunicar.



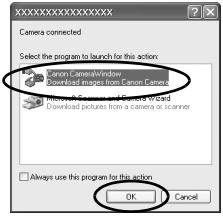
Agarre sempre a ficha do cabo de interface, firmemente, pelos lados, quando o ligar ou desligar do terminal DIGITAL da câmara.

Windows Se a janela Digital Signature Not Found aparecer, clique [Yes]. O driver USB irá automaticamente acabar de se instalar no computador quando ligar a câmara e estabelecer uma ligação.

Windows Transferir Imagens para um Computador

Quando é estabelecida a ligação entre a câmara e o computador, aparece uma janela que lhe permite definir as preferências.

1. Seleccione [Canon CameraWindow] e clique [OK] (apenas na primeira vez).



Se a janela à direita não aparecer, clique no menu [Start] e seleccione [All Programs] ou [Programs], seguido de [Cânon Utilities], [CameraWindow], [PoweShot – IXY – IXUS – DV 6] e [CameraWindow].

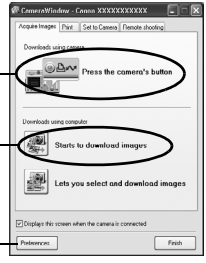
2. Transfira as imagens.

- Transfira as imagens utilizando a câmara ou o computador.
- Por defeito, as imagens transferidas são gravadas na pasta [My Pictures].

Transferir Imagens Utilizando a Câmara (p. 22).

Transferir Imagens Utilizando um computador.
Por defeito, todas as imagens que não foram transferidas sê-lo-ão.

Pode definir o tipo de imagem a transferir e a pasta de destino.



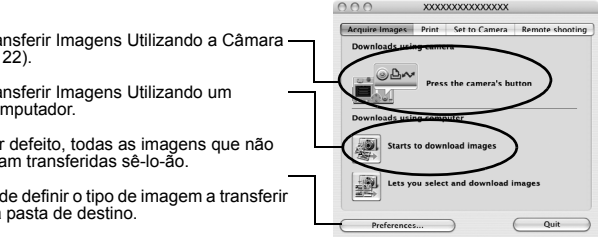
Miniaturas (versões pequenas) das imagens transferidas serão exibidas na Janela Principal do ZoomBrowser EX. Por defeito, as imagens transferidas são gravadas em sub-pastas, de acordo com as datas de disparo.

Macintosh Transferir Imagens para um Computador

A janela seguinte irá aparecer quando estabelecer a ligação entre a câmara e o computador. Se não aparecer, clique no ícone [Cânon CameraWindow] na Dock (a barra que aparece no fundo do ambiente de trabalho).

1. Transfira as imagens.

- Transfira as imagens utilizando a câmara, ou o computador.
- Por defeito, as imagens transferidas são gravadas na pasta [Pictures].


Transferir Imagens Utilizando a Câmara (p. 22).
Transferir Imagens Utilizando um Computador.
Por defeito, todas as imagens que não foram transferidas sê-lo-ão.
Pode definir o tipo de imagem a transferir e a pasta de destino.
XXXXXXXXXXXXX
Acquire Images
Print
Set to Camera
Remote shooting
Downloads using camera
Press the camera's button
Downloads using computer
Starts to download images
Lets you select and download images
Preferences...
Quit

Miniaturas (versões pequenas) das imagens transferidas serão exibidas na Janela de Navegação do ImageBrowser. Por defeito, as imagens transferidas são gravadas em pastas de acordo com as datas de disparo.

Transferir Imagens Utilizando a Câmara (Transferência Directa)

Utilize este método para transferir imagens usando as operações da câmara.
Instale o software fornecido e ajuste as definições do computador antes de utilizar este método pela primeira vez. (p. 18).

	Todas as Imagens	Transfere e grava todas as imagens no computador.
	Novas Imagens	Transfere e grava para o computador apenas as imagens que não tenham sido previamente transferidas.
	Trans. Imagens DPOF	Transfere e grava para o computador apenas as imagens com definições de Ordem de Transferência DPOF.
	Selecção & Transf.	Transfere e grava para o computador imagens individuais, à medida que as visualiza e selecciona.
	Fundo de Ecrã	Transfere e grava para o computador imagens individuais, à medida que as visualiza e selecciona. As imagens transferidas são exibidas no ambiente de trabalho.

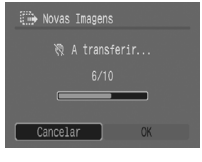
1. Confirme que o menu de Transferência Directa é exibido no monitor LCD.

- O botão acende azul.
- Pressione o botão MENU se o menu de Transferência Directa não aparecer.

Menu de Transferência Directa

■ Todas as Imagens/Novas Imagens/Trans. Imagens DPOF

2. Seleccione , ou e pressione o botão



- As imagens serão transferidas. O botão irá piscar azul enquanto a transferência estiver em progresso. O ecrã retorna ao menu de Transferência Directa quando a transferência tiver terminado.
- Para cancelar a transferência, pressione o botão **FUNC./SET.**

■ Seleccione & Transferir/Fundo de Ecrã

2. Seleccione oU e pressione o botão (ou o botão FUNC./SET).

3. Seleccione as imagens a transferir e pressione o botão (ou o botão FUNC./SET).

- As imagens serão transferidas. O botão irá piscar azul enquanto a transferência estiver em progresso.
- As imagens também podem ser seleccionadas durante o índice de reprodução *(Manual Avançado p.74)*.
- Pressione o botão **MENU** para voltar ao menu de Transferência Directa.

Apenas pode transferir imagens JPEG para o computador como fundo de ecrã. Na plataforma Windows, os ficheiros são automaticamente transformados em imagens BMP.

A opção seleccionada com o botão é retida mesmo quando a câmara é desligada.
A definição anterior irá estar activa na próxima vez que o menu da Transferência Directa for exibido. O ecrã de selecção de imagem aparece directamente quando a opção [Selecção & Transf.] ou [Fundo de Ecrã] foi seleccionada pela última vez.

Precauções de Segurança

Assegure-se de que leu, entendeu e seguiu as precauções de segurança abaixo quando utilizar a câmara, para prevenir acidentes, queimaduras ou choques eléctricos.

Assegure-se que também leu as precauções de segurança listadas no *Manual Avançado* do Utilizador da Câmara.

⚠ Avisos

- Não dispare o flash perto dos olhos de pessoas ou animais.
- Guarde este equipamento fora do alcance de crianças.
- Evite deixar cair ou sujeitar a câmara a impactos. Não toque no flash se este estiver danificado.
- Pare imediatamente de funcionar com o equipamento se este emitir fumo, ou cheiros estranhos.
- Não mexa no cabo de corrente se as suas mãos estiverem molhadas.
- Utilize apenas baterias e acessórios recomendados.
- O carregador de baterias e o adaptador compacto de corrente foram projectados para serem usados exclusivamente com a sua câmara. Não os utilize com outras baterias, ou equipamentos.

Atenção

- Não se sente com a câmara no bolso traseiro pois pode causar avarias e danificar o monitor LCD.

Antes de Utilizar a Câmara
Fotografar
Reproduzir/Apagar
Definições de Impressão/Transferência
Visualizar Imagens num Televisor
Resolução de Problemas
Lista de Mensagens
Anexos

Avançado
Manual do Utilizador da Câmara

Este manual explica como preparar a câmara e os seus procedimentos em detalhe.

Principais Características

Fotografar

- Ajusta automaticamente as definições de disparo às condições especificas (Modo de Cena Especial)
- Evite os efeitos de trepidação da câmara, ou assuntos desfocados, ao fotografar com o ISO Elevado Automático.
- Detecta automaticamente a orientação da câmara com um Sensor de Orientação Inteligente
- Altera as cores da imagem para criar efeitos especiais (Acentuação da Cor, Troca de Cor).

Reproduzir

- Reproduz filmes com som
- Reproduz automaticamente apresentações

Editar

- Adiciona efeitos a imagens fixas com a função Minhas Cores.
- Grava anotações de som para imagens fixas
- Edita Filmes

Imprimir

- Torna a impressão mais simples com o botão Imprimir/Transferir
- Suporta impressoras Não-Canon compatíveis com PictBridge

Utilização das Imagens Gravadas

- Transfere-as sem esforço para um computador com o botão Imprimir/Transferir.
- Personaliza livremente a imagem inicial e som inicial utilizando as definições Minha Câmara.

Convenções Utilizadas neste Manual

Ícones que aparecem sob os títulos, indicam os modos onde os procedimentos podem ser utilizados.

Consulte Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo (p. 136)

Neste Manual, o Manual Básico do Utilizador da Câmara é referido como *Manual Básico*, e o *Manual Avançado* do Utilizador da Câmara é referido como Manual Avançado.

Esta marca apresenta assuntos que podem afectar o funcionamento da câmara.

Esta marca apresenta tópicos adicionais que complementam os procedimentos de funcionamento básico.

Pode utilizar nesta câmara cartões de memória SD* e Cartões MultiMediaCards. Neste manual, ambos os cartões são referidos como cartões de memória.

* SD significa Secure Digital, um sistema de protecção com marca registada.

A utilização de acessórios genuínos da Canon é recomendada.

Este produto está desenhado de forma a ter um desempenho optimizado quando utilizado com acessórios genuínos da Canon. A Canon, não é responsável por qualquer dano neste produto e/ou qualquer tipo de acidentes como incêndio, etc., causados pela utilização de acessórios que não sejam os genuínos da Canon (ex., derrames e/ou explosões causadas pelas baterias). Note que esta garantia não se aplica a reparações que surjam devido a defeitos nos acessórios, que não os genuínos da Canon, apesar de poder requisitar estas reparações, sendo-lhe debitados os devidos encargos.

Indice

Itens marcados com ☆ são listas ou quadros que resumem as funções ou procedimentos da câmara.

Convenções Utilizadas neste Manual 1

Precauções de Manuseamento 5

Leia 5
Precauções de Segurança 6
Prevenir Avarias 11

Antes de Utilizar a Câmara - Guia de Componentes 12

Antes de Utilizar a Câmara - Funções Básicas 15

Utilizar o LCD 15
Luminosidade do LCD 17
Informação Exibida no LCD 18
Utilizar o Visor 21
Indicadores. 22
Função de Poupança de Energia 22
Definir o Relógio do Mundo 23
☆ Menus e Definições 25
☆ Lista de Menus 27
Repor as Definições para Valores por Defeito 31
Formatar Cartões de Memória 32

Fotografar 33

Alterar a Resolução e Compressão (Imagens Fixas). 33
Como Utilizar o Modo IS 35
Fotografar num Modo de Cena Especial 36
Fotografar no Modo Manual 36
Fotografar Grandes Planos Ampliados (Macro Digital) 37
Utilizar o Zoom Digital 38
Disparos Contínuos 39
Modo de Impressão da Data no Postal 40
Utilizar o Temporizador. 41
Fazer um Filme 43
Fotografar Imagens Panorâmicas (Corte & Cola) 47

Alternar entre Modos de Focagem 49
Fotografar Motivos Difíceis de Focar (Bloqueio de Focagem, Bloqueio AF) 50
Bloquear a Definição de Exposição (Bloqueio AE) 51
Bloquear a Definição de Exposição de Flash (Bloqueio FE) 52
Alternar entre Modos de Medição 53
Ajustar a Compensação de Exposição 54
Fotografar no Modo de Disparo Lento 55
Ajustar a Tonalidade (Balanço de Brancos) 57
Fotografar num Modo Minhas Cores 60
Alterar Cores 62
ISO Ajustar a Velocidade ISO 67
Ajustar a Função de Rotação Automática 68
Criar um Destino para as Imagens (Pasta) 69
Repor a Numeração de Ficheiros 70

Reproduzir/Apagar 73

Ampliar Imagens 73
Visualizar Imagens em Conjuntos de Nove (Índice de Reprodução) 74
Saltar Imagens 75
Visualizar Filmes 76
Editar Filmes 77
Rodar Imagens no Monitor 79
Reproduzir com Efeitos de Transição 80
Adicionar Efeitos com a Função Minhas Cores 81
Anexar Anotações de Som às Imagens 82
Reprodução Automática (Apresentação) 84
Proteger Imagens 88
Apagar Todas as Imagens 88

Definições de Impressão/Transferência 89

Definir as Definições de Impressão DPOF 89
Definir as Definições de Transferência DPOF 92

Visualizar Imagens num Televisor 94
Personalizar a Câmara (Definições Minha Câmara) 95
Alterar as Definições Minha Câmara 95
Registar as Definições Minha Câmara 96
Resolução de Problemas 98
Câmara 98
Quando a Câmara está ligada 98
LCD 99
Fotografar 100
Fazer Filmes 104
Reproduzir 105
Bateria/ Carregador de Bateria 106
Saída do monitor de TV 106
Imprimir com Impressoras Compatíveis com Impressão Directa. . . 107
Lista de Mensagens 108
Anexos 111
Manuseamento das Baterias 111
Manuseamento dos Cartões de Memória 113
Utilizar o Kit Adaptador AC (Vendido Separadamente) . . . 115
Utilizar um Flash de Montagem Externa (Vendido Separadamente) . . . 116
Manutenção e Cuidados com a Câmara 118
Especificações 119
INDICE REMISSIVO 127
☆ Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo 136

Precauções de Manuseamento

Leia

Fotografias de Teste

Antes de começar a tirar fotografias a imagens ou assuntos importantes, recomendamos que tire varias fotografias de teste, para confirmar se está a utilizar a câmara correctamente.

Note que a Canon Inc., as suas subsidiárias, filiais e distribuidores, não se responsabilizam por quaisquer danos advindos de qualquer avaria de uma câmara ou acessório, incluindo o cartão de memória, que resultem na falha da gravação de uma imagem, ou da gravação num formato sensível à câmara.

Avisos sobre a Violação dos Direitos de Autor

Note que as câmaras digitais da Canon se destinam ao uso pessoal e devem ser utilizadas de modo a respeitarem a legislação e a normas de direitos de autor nacionais e internacionais. Informamos que, em determinados casos, a cópia de imagens de actuações, exibições ou propriedades comerciais através de uma câmara , ou de outro dispositivo, pode violar os direitos de autor, ou outros direitos legais, mesmo que a imagem gravada seja para uso pessoal.

Limitações da Garantia

Consulte a garantia Canon, fornecida com a câmara.

Para contactos de serviços de Apoio a Clientes Canon, consulte a contarcapa deste manual.

Temperatura da Câmara
Se utilizar a câmara durante longos períodos, esta pode aquecer. Tenha presente este facto e tenha cuidado quando utilizar a câmara por um longo período.

Sobre o LCD
O LCD é fabricado segundo técnicas de produção extremamente precisas. Mais de 99,99% dos pixels funcionam de acordo com as características técnicas. Menos de 0,01% do pixels podem falhar ocasionalmente, ou aparecer com pontos vermelhos ou pretos. Tal situação não exerce qualquer efeito na imagem gravada e não significa uma avaria.

Formato de Vídeo
Ajuste o formato do sinal de vídeo da câmara para o utilizado no seu país antes de a utilizar com um ecrã de um televisor (p. 94).

Definir o Idioma
Consulte o Manual Básico (p. 4) para alterar a definição do idioma.

Precauções de Segurança

- Antes de utilizar esta câmara, certifique-se que leu e compreendeu as precauções de segurança descritas no secção "Precauções de Segurança" do Manual Básico do Utilizador da Câmara. Certifique-se sempre que a câmara é utilizada correctamente.
- As precauções de segurança referidas nas próximas páginas destinam-se a instrui-lo na utilização segura e correcta da câmara e seus acessórios, com o objectivo de prevenir que o utilizador, outras pessoas ou o equipamento, sofram quaisquer danos. Certifique-se de que compreendeu todas as instruções antes de ler o resto do manual.
- O termo "equipamento" refere-se essencialmente à câmara, carregador de bateria ou adaptador compacto de corrente vendido separadamente.
- Bateria refere-se ao pacote de bateria.

⚠ Avisos

Equipamento

- **Não aponte a câmara para o sol, nem para outras fontes de luz intensa, que possam prejudicar a vista.**

- **Guarde o equipamento fora do alcance das crianças.**
- Correia de pulso: Colocar a correia de pulso à volta do pescoço das crianças pode resultar em asfixia.
- Cartão de memória: É perigoso se engolido acidentalmente. Se isto ocorrer contacte o médico imediatamente..

- **Não tente desmontar nem alterar nenhum componente do equipamento que não esteja expressamente descrito neste manual.**
- **Para evitar o risco de choque eléctrico, não toque no flash da câmara caso este esteja danificado.**
- **Pare imediatamente de utilizar o equipamento, caso haja emissão de cheiros ou fumos tóxicos.**
- **Não deixe que o equipamento entre em contacto com, ou seja imerso em, água ou outros líquidos. Se a parte exterior entrar em contacto com líquidos ou ar salgado, limpe-a com um pano macio e absorvente.**

Se continuar a utilizar o equipamento pode ocorrer um incêndio ou choque eléctrico. Desligue imediatamente a câmara e remova a bateria, ou remova o cabo de corrente da tomada. Consulte a loja onde adquiriu o equipamento, ou o Serviço de Help Desk da Canon mais próximo.

- **Não utilize substâncias que contenham álcool, benzina, diluentes ou outras substâncias inflamáveis para limpar ou efectuar a manutenção do equipamento.**
- **Não corte, danifique, altere ou coloque objectos pesados sobre o cabo do transformador.**
- **Utilize apenas as fontes de alimentação recomendadas.**
- **Remova o cabo de corrente em períodos regulares de tempo e limpe o pó e a sujidade que se acumula na ficha, no exterior da tomada de corrente eléctrica e nas áreas circundantes.**
- **Não toque no cabo de alimentação com as mãos molhadas.**

A utilização continuada do equipamento pode resultar num incêndio, ou choque eléctrico..

Bateria

- **Não coloque as baterias próximo de uma fonte de calor, nem as exponha a chamas ou calor.**
- **A bateria não deve ser imersa em água doce ou salgada.**
- **Não tente desmontar, alterar ou aquecer as baterias.**
- **Evite deixar cair ou sujeitar as baterias a grandes impactos que possam danificar o exterior.**
- **Utilize apenas baterias e acessórios recomendados.**

A utilização de baterias, que não as expressamente recomendadas para este equipamento, pode causar explosões ou fugas, podendo resultar em incêndio, prejuízos ou danos na área circundante. No caso da bateria verter e a substancia entrar em contacto com os olhos, boca, pele ou roupa, passe imediatamente por água e procure assistência médica.

- **Desligue o carregador da bateria, ou o transformador compacto, da câmara e da tomada, depois de carregar e quando não estiver a utilizar a câmara para evitar incêndios e outros perigos.**
- **Não coloque nada como toalhas, carpetes lençóis ou cortinas em cima do carregador de bateria, enquanto estiver a carregar.**

A utilização continuada do equipamento pode provocar sobreaquecimento e resultar num incêndio, ou choque eléctrico.

- **Utilize o Carregador de bateria especificado para carregar a bateria.**
- **O carregador de bateria e adaptador de corrente compacto foram projectados para a utilização exclusiva com a sua câmara. Não os utilize com outros produtos, ou baterias.**

Existe o risco de sobreaquecimento e distorção que pode resultar num incêndio, ou choque eléctrico.

- **Antes de deitar fora uma bateria, tape os terminais com fita adesiva ou outro material isolador para evitar o contacto directo com outros objectos.**

O contacto com componentes metálicos de outros materiais dentro de contentores do lixo pode provocar um incêndio ou explosão.

Outros

- **Não dispare o flash muito próximo dos olhos humanos ou dos animais. A exposição à luz intensa produzida pelo flash, pode prejudicar a visão.**

Em especial, mantenha-se, pelo menos, a um metro de distância das crianças quando utilizar o flash.

- **Mantenha objectos sensíveis a campos magnéticos (tais como cartões de crédito) longe do altifalante da câmara.**

Estes objectos podem perder informação, ou parar de funcionar.

⚠ Precauções

Equipamento

- **Quando utilizar ou transportar a câmara pela correia de pulso, tenha cuidado para não bater com ela, nem sujeitá-la a impactos ou choques fortes que a possam danificar.**

- **Não guarde o equipamento em locais húmidos ou poeirentos.**
- **Não permita que objectos metálicos (tais como porta-chaves ou pins), ou sujidade entrem em contacto com os terminais da câmara ou tomada.**

Estas condições podem conduzir a um incêndio, choque eléctrico ou outros danos.

- **Evite utilizar, colocar ou guardar o equipamento em locais sujeitos à luz solar intensa ou a altas temperaturas, tais como, o tablier ou porta-bagagem do carro.**
- **Certifique-se que o carregador de baterias está ligado a uma tomada com saída de acordo com o especificado. Não utilize o carregador de bateria, ou o adaptador de bateria compacto, se a tomada ou cabo estiverem danificados, ou se a ficha não estiver totalmente encaixada na tomada.**
- **Não utilize em locais com pouca ventilação..**

Isto pode provocar fugas, sobreaquecimento ou explosão, resultando em incêndio, queimaduras e outros danos. Altas temperaturas também podem provocar deformação da caixa.

- **Quando não utilizar a câmara por longos períodos de tempo, remova a bateria da câmara ou o carregador de bateria, e armazene o equipamento num local seguro.**

A bateria pode esgotar-se.

Equipamento

- **Não ligue adaptadores de corrente compactos ou carregadores de bateria a aparelhos, como sejam os transformadores de corrente de viagem. Se o fizer pode causar avarias, gerar calor excessivo, fogo, choques eléctricos, ou danos.**

Flash

- **Não opere com o flash sujo, com pó ou com qualquer outra coisa posta na superfície do flash.**
- **Quando disparar, tenha cuidado para não tapar o flash com os dedos ou com roupa.**

O flash pode ser danificado e emitir ruídos ou fumo. O calor resultante pode danificar o flash.

- **Não toque na superfície do flash após tirar várias fotografias numa sucessão rápida.**

Se o fizer pode resultar em queimaduras.

Prevenir Avarias

Evite Campos Magnéticos Fortes.

- **Nunca coloque a câmara próximo de motores, nem de outro equipamento gerador de fortes campos magnéticos.**

A exposição a fortes campos magnéticos pode causar mau funcionamento, ou corrupção de dados de imagem.

Evite Problemas Relacionados com a Condensação

- **Se transportar rapidamente o equipamento entre um local quente e um local frio, pode formar-se condensação. Pode evitar esta situação, se colocar o equipamento num saco de plástico com vácuo, possível de selar, e deixá-lo adaptar-se lentamente às mudanças de temperatura antes de o retirar do saco.**

Mover o equipamento rapidamente entre temperaturas quentes e frias pode causar condensação (gotas de água), que se pode formar nas superfícies internas e externas.

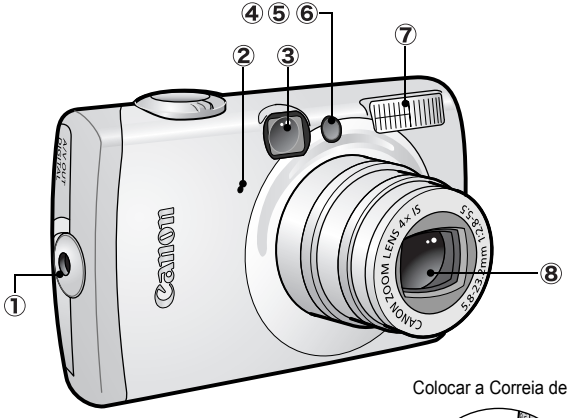
Em caso de Formação de Condensação no Interior da Câmara

- **Pare imediatamente de utilizar a câmara.**

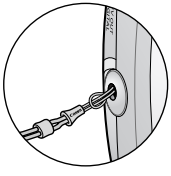
Se continuar a utilizá-la, esta pode ficar o equipamento. Retire o cartão de memória e a bateria, ou o cabo de alimentação da câmara, e aguarde até que a humidade evapore totalmente, antes de voltar a utilizá-la.

Antes de Utilizar a Câmara - Guia de Componentes

Parte da Frente



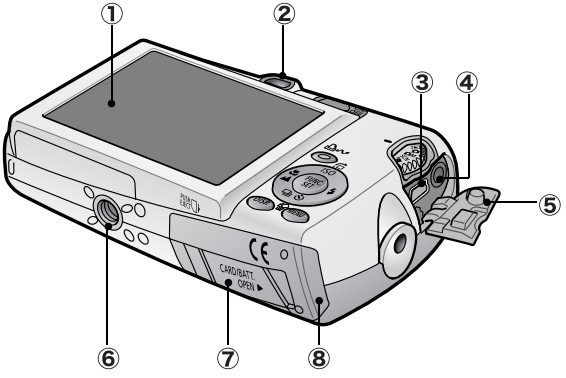
Colocar a Correia de Pulso*



① Suporte da Correia
② Microfone (p. 82)
③ Janela do Visor (p. 21)
④ Luz Auxiliar-AF (p. 27)
⑤ Lâmpada de Redução de Olhos Vermelhos (Manual Básico p. 9)
⑥ Lâmpada do Temporizador (p. 41)
⑦ Flash (Manual Básico p. 9)
⑧ Objectiva

* Tenha cuidado para não abanar a câmara, ou chocar com outros objectos quando segura a câmara pela correia.

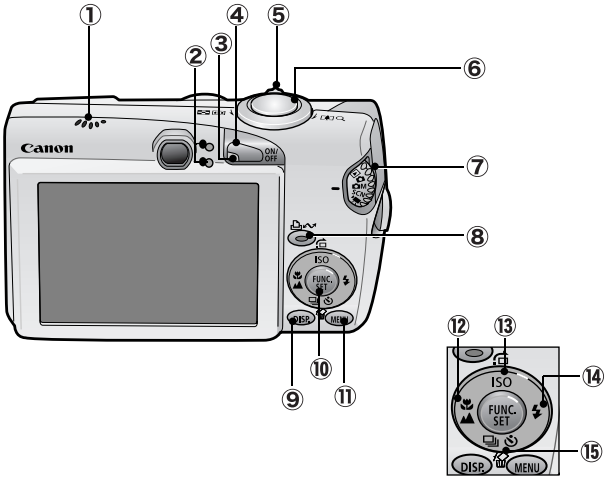
Parte de Trás



① LCD (p. 15)
② Visor (p. 21)
③ Terminal DIGITAL (Manual Básico p. 19)
④ Terminal de Saída A/V (Saída Áudio/Vídeo) (p. 94)
⑤ Tampa do Terminal (Manual Básico p. 19)
⑥ Rosca do Tripé
⑦ Tampa do Terminal da Ligação do Acoplador DC (p. 115)
⑧ Tampa da Slot do Cartão de memória/Tampa da Bateria (Manual Básico p. 2)

O cabo de interface e o cabo AV não podem ser ligados em simultâneo.

Painel de Operações

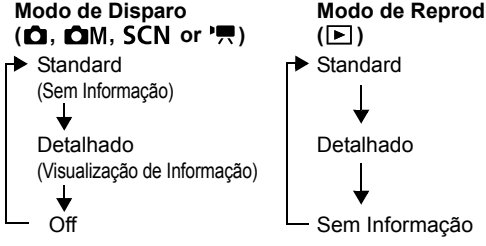


① Altifalante
② Indicadores (p. 22)
③ Lâmpada de Estado
④ Botão ON/OFF (Manual Básico p. 5)
⑤ Botão de Zoom (p. 73, Manual Básico p. 9)
Fotografar: (Grande Angular)/ (Telefoto)
Reproduzir: (Índice)/ (Ampliar)
⑥ Botão Disparador (Manual Básico p. 5)
⑦ Disco de Modos (Manual Básico pp. 5, 6)
⑧ Botão (Imprimir/Transferir) (Manual Básico pp. 14, 22)
⑨ Botão **DISP.** (Exibir) (p. 15)
⑩ Botão **FUNC./SET** (Função/Definir) (p. 25)
⑪ Botão **MENU** (p. 26)
⑫ Botão (Macro)/ (Infinito)/ (Manual Básico p. 10)
⑬ Botão ISO (Velocidade ISO)/ (Saltar))/ (pp. 67, 75)
⑭ Botão (Flash)/ (Manual Básico p. 9)
⑮ Botão (Apagar Imagem Individual)/ (Contínuos)/ (Temporizador)/ (pp. 39, 41, Manual Básico p. 11)

Utilizar o LCD

1 Pressione (DISP).

- O modo de exibição muda, conforme mostrado de seguida, cada vez que pressionar.



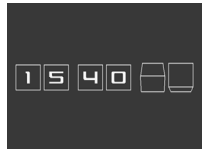
- Nos modos de disparo, a informação de disparo é exibida por aproximadamente 6 segundos, quando uma definição é alterada, independentemente do modo de exibição seleccionado.

- A definição de LCD ligado ou desligado é retida, mesmo após a câmara ser desligada.
- O LCD não se desliga nos modos , , , ou .
- O LCD não muda para o modo de exibição detalhada no modo de índice de reprodução (p. 74).

Utilizar o Relógio

Pode exibir a data e hora actual durante um intervalo de 5* segundos, utilizando os seguintes dois métodos.

* Definição por defeito



Método 1

Manter pressionado o botão **FUNC./SET** enquanto pressiona o botão ON/OFF

Método 2

No modo de disparo, manter pressionado o botão **FUNC./SET.**

Se segurar a câmara horizontalmente, ela exibe a hora. Se a segurar verticalmente, a data e hora são exibidas.

Contudo, se segurar a câmara verticalmente e utilizar o método 1 para exibir a data e a hora, a hora será inicialmente exibida da mesma forma de quando segura a câmara horizontalmente.

- Pode alterar a cor de exibição pressionado o botão ◀ ou ▶
-
- •A exibição do relógio pára quando o intervalo de exibição terminar, ou quando funcionar com os botões **FUNC./SET, MENU**, botão disparador ou de alteração de modo.
- O intervalo de exibição do relógio pode ser alterado no menu (Configuração) (p. 29).

Luminosidade do LCD

Definições de Luminosidade do LCD

A luminosidade do LCD pode ser alterada das seguintes duas formas.

- Alterando as Definições Usando o Menu Configuração (p. 29)
- Alterando as Definições Usando o Botão DISP. (Função de Iluminação rápida do LCD)

  Pode definir a luminosidade máxima, independentemente na opção seleccionada no menu configuração, pressionando o botão DISP. durante pelo menos um segundo*

  - Para repor a definição de brilho anterior, pressione o botão **DISP.**, novamente, por mais de um segundo.
  - A próxima vez que ligar a câmara, o LCD estará na sua definição máxima de brilho seleccionada no menu Configuração.

* Não pode alterar a luminosidade do LCD com esta função, se já tiver definido a luminosidade máxima no menu Configuração.

Exibição Nocturna

Quando estiver a fotografar em condições de pouca luz, a câmara irá iluminar automaticamente o LCD de forma a corresponder à luminosidade do objecto*, tornando mais fácil enquadrar o assunto e confirmar que está focado.

* Irá aparecer ruído, e os movimentos do assunto irão parecer irregulares no LCD. A luminosidade da imagem exibida no monitor, e a luminosidade da imagem actual gravada será diferente.

Informação Exibida no LCD

Informação de Disparo (Modo de Disparo)

[ ]* Moldura Pontual

* Moldura AF (p. 49)

* Bateria Fraca (p. 111)

Ampliação do Zoom* (p. 38)

Linhas da Grelha* (p. 27)

ISO 80 ISO 100 ISO 200 ISO 400 ISO 800 ISO HI
Velocidade ISO (p. 67)

Método de Disparo (pp. 39, 41)

Macro/Infinito (Manual Básico p. 10)

Flash (Manual Básico p. 9)

Rotação Automática (p. 68)

● Gravação de Filme (p. 43)

AEL * Bloqueio AE (p. 51)

FEL * Bloqueio FE (p. 52)

AFL * Bloqueio AF (p. 50)

Fuso Horário (p. 23)

* Criar Pasta (p. 69)

* * Modo IS (p. 35)

- Fixas: Imagens graváveis
- Filmes : Tempo Disponível/ Utilizado

Modo de Disparo (pp. 36, 43, 47, 63, 64, Manual Básico pp. 6-8)

-2 ··· +2
Compensação de Exposição (p. 54)

1" ··· 15"
Modo de Disparo Lento (p. 55)

Balanço de Brancos (p. 57)

Minhas Cores (p. 60)

Modo de Medição (p. 53)

Compressão (Imagens Fixas) (p. 33)

Taxa de Fotogramas (Filmes) (p. 46)

L M1 M2 S 640 320 160
Resolução (pp. 33, 46)

(Vermelho Aviso de Trepidação da câmara (p. 99)
(A velocidade de obturação também será exibida quando for exibido).

* Barra de Alteração de Exposição (Filme) (p. 45)

* Aparece, mesmo que o monitor LCD esteja definido para exibição Standard.

*

- Se o indicador ficar laranja intermitente e o aviso de trepidação da câmara for exibido, isto significa que a iluminação é insuficiente e que será seleccionada uma velocidade de obturação mais lenta. Fotografe utilizando os seguintes métodos.
  - Ajuste o modo IS para qualquer definição, que não [Off] (p. 35).
  - Aumente a velocidade ISO (p. 67).
  - Seleccione uma definição diferente de (flash desligado)
  - Fixe a câmara a um tripé ou outro dispositivo.

Informação de Reprodução – Standard (Modo de Reprodução)

Standard

Som com Formato WAVE (p. 82)

Número da Pasta -Número do Ficheiro

Data/Hora do Disparo

Estado da Protecção (p. 88)

Compressão (Imagens Fixas) (p. 33)

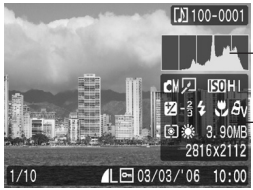
L M1 M2 S W
Resolução (Imagens Fixas) (p. 33)

AVI
Filme (p. 76)

Número total de imagens

Exibição do número da imagem

Detalhada



Histograma

Compensação de Exposição (p. 54)

Flash (*Manual Básico* p. 9)

Macro/Infinito (Manual Básico p. 10)

Minhas Cores (Fotografar) (p. 60)

Minhas Cores (Reproduzir) (p. 81)

Modo de Medição (p. 53)

Balanço de Brancos (p. 57)

Tamanho do Ficheiro

Resolução (Imagens Fixas) (p. 33)
Tamanho do Filme (Filmes) (p. 43)

Modo de Disparo (pp. 36, 43, 47, 63, 64 Manual Básico pp. 6-8)

Imagem com o Efeito Minhas Cores (p. 81)

Modo de Disparo Lento (p. 55)

Velocidade ISO (p. 67)

Resolução (Filmes) (p. 46)
Taxa de Fotogramas (p. 46)

A informação seguinte pode aparecer com alguns ficheiros de imagens.

	Um ficheiro de áudio, que não em formato WAVE, ou um ficheiro anexado de formato não reconhecido.
	Um ficheiro JPEG não suportado pelo "Design rule for Camera File System standards".
RAW	Imagem RAW.
	Tipo de Informação não reconhecido.

As informações de imagens gravadas por outras câmaras podem não ser correctamente visualizadas por esta câmara.

Função de Histograma

O histograma é um gráfico que lhe permite avaliar a luminosidade da imagem gravada. Quanto mais enviesado para o lado esquerdo estiver o gráfico, mais escura será a imagem. Quanto mais enviesado para o lado direito estiver o gráfico, mais luminosa será a imagem.

Se a imagem estiver muito escura, ajuste a compensação de exposição para um número positivo. De forma semelhante, ajuste a compensação de exposição para um valor negativo se a imagem estiver muito clara (p. 54).

Exemplos de Histogramas

Imagem Escura | Imagem Equilibrada | Imagem com Excesso de Luz

Utilizar o Visor

O visor pode ser utilizador para poupar energia, ao desligar o LCD durante o disparo (p. 15).

Indicadores

Os indicadores acendem, ou ficam intermitentes, nas seguintes circunstâncias.

Nunca faça o seguinte, enquanto o indicador verde estiver aceso. Estas acções podem corromper os dados de imagem.
- Abanar ou chocar com a câmara
- Desligar a câmara, ou abrir a tampa da slot do cartão de memória/ tampa da bateria

●**Indicador Superior**

Verde:	Pronta para disparar
Verde Intermitente:	A Gravar para o cartão de memória / Ler o cartão de memória / Apagar do cartão de memória / Transmitir dados (quando ligada ao computador)
Laranja:	Pronta para disparar (flash ligado)
Laranja Intermitente:	Pronta para disparar (aviso de trepidação da câmara)

●**Indicador Inferior**

Amarelo:	Modo Macro / Modo Infinito / Bloqueio AF
Amarelo Intermitente	Dificuldade de focagem (aviso sonoro).

Função de Poupança de Energia

Esta câmara está equipada com a função de poupança de energia. A câmara desliga-se nas seguintes circunstâncias. Pressione novamente o botão ON/OFF para voltar a ligar.

Modo de Disparo	A câmara desliga-se aproximadamente 3 minutos após os controlos serem acedidos. O monitor LCD desliga-se automaticamente 1 minuto* após o último controlo ser acedido, mesmo que [Desligar automático] esteja definido para [Off]. Pressione qualquer botão, que não o botão ON/OFF, ou mude a orientação da câmara para voltar a ligar o monitor LCD.
Modo de Reprodução Ligada a uma Impressora	A câmara desliga-se aproximadamente 5 minutos após o último controlo ser acedido.

* O tempo pode ser alterado.

- A função de poupança de energia não será activada durante uma apresentação, ou quando a câmara estiver ligada a um computador.
- As definições da função de poupança de energia podem ser alteradas (p. 29).

Definir o Relógio do Mundo

Quando viajar, pode gravar as imagens com a data e hora locais, simplesmente alterando a definição do fuso horário, se fizer um pré-registo da hora das zonas de destino. Pode tirar partido da conveniência de não ter de alterar as definições da Data/Hora.

Definir os Fusos Horários País/Mundo

1 **Menu (Configuração) ▶ [Fuso Horário] ▶ (FUNC. SET).**

Consulte Menus e Definições (p.26)

2 **▶ (FUNC. SET).**

3 **Utilize o botão ← ou → para seleccionar o fuso horário doméstico ▶ (FUNC. SET).**

- Para ajustar a opção de luz do dia, utilize o ↑ ou ↓ para exibir ☀. A hora avança uma hora.

4 **▶ (FUNC. SET).**

5 **Utilize o botão ← ou → para seleccionar o fuso horário da zona de destino ▶ (FUNC. SET).**

- Tal como no passo 3, pode definir a opção de luz do dia.

Diferença Horária do Fuso Horário Doméstico.

6 **Utilize o botão ↑ ou ↓ para seleccionar [País/Mundo], e o botão ← ou → para seleccionar ▶ (MENU).**

Alterar o Fuso Horário da Zona de Destino

1 **Menu (Configuração) ▶ [Fuso Horário] ▶ (FUNC. SET).**

Consulte Menus e Definições (p.26).

2 **Utilize o botão ← ou → para seleccionar ▶ (MENU).**

- Para altear o fuso horário da zona de destino, utilize o botão **FUNC./ SET.**

Se alterar a data e hora quando a opção de relógio do mundo for seleccionada, a data e hora domésticas também serão alteradas automaticamente.

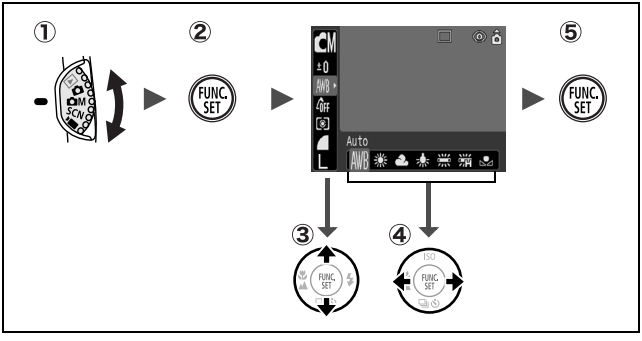
Menus e Definições

Os Menus são utilizados para ajustar as definições de disparo e reprodução, tais como as definições da câmara para a data/hora e o aviso sonoro electrónico. Os seguintes menus estão disponíveis.

- **Menu FUNC.**
- **Menus Gravação, Reprodução, Impressão, Configuração e Minha Câmara.**

Menu FUNC.

Este menu permite ajustar muitas das funções de disparo mais comuns.



① **Rode o disco de modos para 📷, 📷M, SCN ou 🎥.**

② **Pressione o botão FUNC./SET.**

③ **Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar uma opção para o item do menu.**

Alguns itens podem não ser seleccionáveis em alguns modos de disparo.

④ **Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar uma opção para o item do menu.**

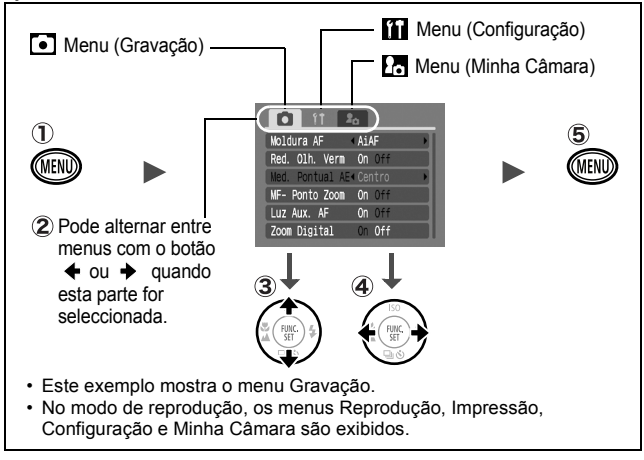
Pode seleccionar mais opções com o botão MENU, para outras opções.

Após seleccionar uma opção, pode pressionar o botão disparador e fotografar logo de seguida. Após fotografar, este menu vai aparecer novamente, permitindo-lhe ajustar facilmente as definições.

⑤ **Pressione o botão FUNC./SET.**

Menus Gravação, Reprodução, Impressão, Configuração e Minha Câmara.

As definições apropriadas para fotografar e reproduzir podem ser ajustadas com estes menus.



- Este exemplo mostra o menu Gravação.
- No modo de reprodução, os menus Reprodução, Impressão, Configuração e Minha Câmara são exibidos.

① **Pressione o botão MENU.**

② **Utilize o botão ◆ ou ◆ para alternar entre menus.**

Também pode utilizar o botão do zoom para alternar entre menus.

③ **Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar os itens do menu.**

Alguns itens podem não ser seleccionáveis em alguns modos de disparo.

④ **Utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar uma opção.**

Menus seguidos de parênteses (…) só podem ser definidos após pressionar no botão FUNC./SET para exibir o menu seguinte.

Pressione o botão FUNC./SET novamente, para confirmar a definição.

⑤ **Pressione o botão MENU.**

Lista de Menus

Menu FUNC.

Os itens abaixo mostram definições por defeito.

Item do Menu		Página
iM	Modo Manual	p. 36
	Modo de Cena Especial	p. 36
	Modo de Filme	p. 43
±0	Compensação de Exposição	p. 54
1"	Modo de Disparo Lento	p. 55
AWB	Balanço de Brancos	p. 57

Item do Menu		Página
MY OFF	Minhas Cores	p. 60
	Modo de Medição	p. 53
	Compressão (Imagens Fixas)	p. 33
30	Taxa de Fotogramas (Filmes)	p. 46
L	Resolução (Imagens Fixas)	p. 33
640	Resolução (Filmes)	p. 46

Menu Gravação

* Definição por defeito

Item do Menu	Opções	Página/Tópico
AiAF	On*/Off	p. 49
Temporizador	10 segundos*/ 2 segundos/ Temporizador Personalizado (Atraso: 0-10*, 15, 20, 30 seg.) (Disparos: 1-3* -10)	p. 41
Luz Auxiliar AF	On*/Off	–
Zoom Digital	On/Off* (Ligado) no modo de filme standard)	p. 38
Visualização	Off/2*–10 segundos/Espera	*Manual Básico* p. 6
Guardar Original	On/Off*	p. 66
Linhas da Grelha	On/Off*	Pode exibir as linhas da grelha (ecrã dividido em nove áreas) para tornar mais simples a avaliação do alinhamento horizontal e vertical do assunto fotografado e tornar mais simples a composição. As linhas não são gravadas nas imagens.

Modo IS	Off/ Contínuos */ Apenas fotografar/ Panning	p. 35
Selo de Data	Off*/ Data/ Data & Hora	p. 40
Disparo Lento	On/Off*	p. 55

Menu Reprodução

Item do Menu		Página
	Transição	p. 80
	Apresentação	p. 84
	Minha cores	p. 81
	Anotação de som	p. 82

Item do Menu		Página
	Proteger	p. 88
	Rodar	p. 79
	Apagar Tudo	p. 88
	Ordem de Transferência	p. 92

Menu Impressão

Item do Menu	Página
Imprimir	p. 89
Seleccionar Imagens & Quantidade	
Seleccionar Todas as Imagens	

Item do Menu	Página
Apagar Todas as Selecções	p. 91
Definição de Impressão	

Menu Configuração

* Definição por defeito

Item do Menu	Opções	Página/Tópico
Sem som	On/Off*	Defina para [On] para silenciar o som inicial, do obturador, de funcionamento e do temporizador, todos ao mesmo tempo (Básico p.5)
Volume	Off/1/2*/3/4/5	Ajusta o volume do som inicial, som de funcionamento, som do temporizador, som do obturador e som de reprodução. O volume não pode ser ajustado se a opção [Sem Som] estiver definida em [On]
Volume Inicial		Ajusta o volume do som inicial quando a câmara é ligada.
Volume de Funcionamento		Ajusta o volume do som de funcionamento que se ouve quando qualquer botão, que não o obturador, é pressionado.
Volume do Temporizador		Ajusta o volume de som do temporizador que se ouve 2 segundos antes da libertação do obturador.

	Volume do Obturador		Ajusta o volume do som que se ouve quando o obturador é libertado. O som do obturador não se ouve durante a gravação de um filme.
	Volume de Reprodução		Ajusta o volume do som dos filmes e das anotações de som.
Brilho do LCD		-7 a 0* a +7	Utilize o botão ◀ ou ▶ para ajustar a luminosidade. Se pressionar o botão ▲ ou ▼ a exibição regressa ao menu configuração. Pode verificar a luminosidade do LCD enquanto ajusta a definição.
Poupança de Energia			p. 22
	Desligar Automático	On*/Off	Define se a câmara se desliga, ou não, automaticamente, após um período predefinido de tempo, em que nenhum botão da câmara seja pressionado.
	Exibição Desligada	10 seg. / 20 seg. / 30 seg. 1 min.* / 2 min. / 3 min.	Define o espaço de tempo até que o monitor LCD seja desligado, quando a câmara não está em funcionamento.
Fuso Horário		País */Mundo	p. 23
Data / Hora			*Manual Básico* p. 4
Exibição do Relógio		0 – 5* – 10 seg. / 20 seg. / 30 seg. 1 min. / 2 min. / 3 min.	p. 16
Formatar			p. 32
Numeração de Ficheiros		Reposição Automática/ Continuo*	p. 70
Criar Pasta			p. 69
	Criar Nova Pasta	Marca de verificação (On)/ Sem marca de verificação (Off)	Cria uma pasta para a próxima sessão fotográfica.
	Criação Automática	Off*/ Diária/ Segunda-Domingo/ Mensal	Também pode definir uma hora de criação.
Rotação Automática		On*/Off	p. 68

Retracção das Lentes	1 min. */ 0 seg.	Define o momento de retracção das lentes, quando muda do modo de disparo para o modo de reprodução.
Idioma		*Manual Básico* p. 4
Sistema de Vídeo	NTSC/PAL	p. 94
Método de Impressão	Automático* */	Veja em baixo *1
Repor Todas		p. 31

*1 Pode alterar o método de ligação à impressora. Normalmente, não há necessidade de alterar as definições, mas seleccione quando imprimir uma imagem guardada no modo (Panorâmico), na definição de página inteira para papel largo, utilizando a Impressora Fotográfica Compacta da Canon SELPHY CP710/ CP510. Uma vez que esta definição é guardada, mesmo que a câmara seja desligada, certifique-se que volta à definição [Auto] para imprimir outros tamanhos de imagem.

Menu Minha Câmara

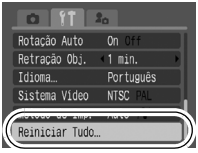
* Definição por defeito

Item do Menu	Definições Disponíveis	Página
Tema	Selecciona um tema para cada item da definição Minha Câmara.	p. 95
Imagem Inicial	Define a imagem exibida quando a câmara é ligada.	
Som Inicial	Define o som emitido quando a câmara é ligada.	
Som de Funcionamento	Define o som emitido quando qualquer botão é pressionado, com a excepção do botão disparador.	
Som do Temporizador	Define o som emitido 2 segundos antes da libertação do obturador no modo de temporizador.	
Som do Obturador	Define o som emitido quando o botão disparador é pressionado. Não existe som do obturador para filmes.	
Conteúdo do Menu Minha Câmara	(Off)/ */ /	

Repor as Definições para Valores por Defeitos

1 **Menu (Configuração) ▶ [Reiniciar Tudo].**

Consulte *Menus e Definições* (p.26)



2 **Seleccione [OK] e pressione (FUNC. SET).**

- As definições não podem ser repostas quando a câmara está ligada a um computador, ou a uma impressora.
- O seguinte não pode ser reposto.
  - Modo de Disparo
  - As opções [Fuso Horário], [Data/Hora], [Idioma] e [Sistema de Vídeo] do menu (Configuração) (p. 29, 30).
  - Dados do balanço de brancos, gravados com a função personalizada de balanço de brancos (p. 58).
  - Cores especificadas nos modos [Acentuação de Cor] (p. 63), ou [Troca de Cor] (p. 64).
  - Definições Minha Câmara criadas recentemente (p. 96).

Formatar Cartões de Memória

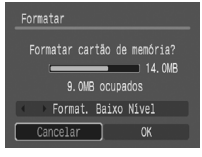
Deve sempre formatar um cartão de memória novo, bem como os cartões onde deseja apagar todas as imagens e outros dados.

Note que a formatação (iniciação) de um cartão de memória apaga todos os dados, incluindo imagens protegidas e outro tipo de ficheiros.

1 Menu (Configuração) ▶ [Formatar].

Consulte *Menus e Definições* (p. 26).

2 Seleccione [OK] e pressione (FUNC. SET).



- Para executar uma formatação de baixo nível, utilize o botão ▲ para seleccionar [Formatação Baixo Nível] e o botão ◀ ou ▶ para adicionar uma marca de verificação.
- Pode parar de formatar um cartão quando [Formatação Baixo Nível] for seleccionado pressionando o botão **FUNC./SET.** Pode continuar a utilizar o cartão sem problemas quando a formatação parar, mas a informação será apagada.

Formatação de Baixo Nível

Recomendamos a selecção de [Formatação de Baixo Nível], se suspeitar que a velocidade de Leitura/gravação do cartão de memória baixou, ou se desejar apagar completamente a sua informação. Uma formatação de baixo nível pode levar 2 ou 3 minutos, com alguns cartões de memória.

Alterar a Resolução e Compressão (Imagens Fixas)

Modo de Disparo

1 Menu FUNC. ▶ L* (Resolução) / ◪* (Compressão)

Consulte *Menus e Definições* (p. 25)

* Definição por defeito.

- Utilize o botão ◆ or ◆ para seleccionar as definições de resolução/compressão e pressione o botão **FUNC./SET.**

Valores Aproximados para Resoluções

Resolução			Finalidade
L (Grande)	2816x2112 pixels	Grande ↑	Imprimir até aproximadamente tamanho A3 *, 297 mm x 420 mm
M1 (Médio 1)	2272x1704 pixels		Imprimir até aproximadamente tamanho A4*, 210x297 mm. Imprimir até aproximadamente tamanho de carta *, 216x279 mm.
M2 (Médio 2)	1600x1200 pixels		Imprimir imagens de tamanho postal, 148x100 mm. Imprimir imagens de tamanho de L, 119x89 mm.
S (Pequeno)	640x480 pixels	↓ Pequeno	Enviar imagens por e-mail. Fotografar mais imagens.
((Modo de Impressão da Data no Postal)	1600x1200 pixels	Quando imprimir para postais (p.40).	
W (Panorâmico)	2816x1584 pixels	Imprime em papel largo (grava numa relação de largura-altura de 16:9. As porções não gravadas são esquecidas).	

* O tamanho do papel varia conforme as regiões.

Valores Aproximados para as Definições de Compressão

Compressão		Finalidade
Superfina	Alta Qualidade	Fotografar imagens de alta qualidade.
Fina	↕	Fotografar imagens de qualidade normal.
Normal	Normal	Fotografar mais imagens.

- Consulte Dimensão dos Ficheiros de Imagem (Estimados) (p. 124).
- Consulte Cartões de Memória e Capacidades Estimadas (p. 123).

Como Utilizar o modo IS

Modo de Disparo

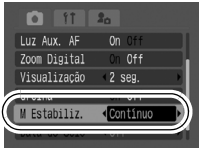
Ao utilizar o modo IS, pode reduzir o grão da imagem ao ampliar um assunto distante, ou fotografar em condições de pouca luz.

	Contínuos	Pode verificar o efeito do modo IS no grão da imagem no LCD, desde que o modo IS corra continuamente. Isto torna mais simples a composição das imagens e a focagem dos objectos.
	Pré - Disparo	O modo IS só é activado quando o botão disparador for pressionado. O assuntos são captados com grão reduzido, mesmo que os seus movimentos no LCD sejam lentos. Esta opção não está disponível no modo
	vertical IS	Esta opção permite estabilizar o efeito de altos e baixos da câmara na imagem. Esta opção é recomendada para fotografar objectos que se movam horizontalmente. Esta opção não está disponível no modo

1 Menu (Gravação) ▶ [Modo IS] ▶ [Off]/[Contínuo]*/ [Pré - Disparo]/ [Vertical IS]

Consulte *Menus e Definições* (p. 26)

*Definição por defeito.



- Pode não ser possível a estabilização completa das imagens quando fotografar à noite, ou com velocidades de obturação lentas. Utilize um tripé para fotografar nestas condições.
- Movimentos de mão excessivos podem não se completamente estabilizados.
- Utilize a câmara na sua posição horizontal para vertical IS (o modo IS não tem efeito na orientação vertical).

SCN Fotografar num Modo de Cena Especial

Modo de Disparo

Pode tirar uma óptima fotografia apenas seleccionando o modo de disparo apropriado.

1 Menu FUNC. ▶ * (Retrato)

Consulte *Menus e Definições* (p. 25)

*Definição por defeito.

- Utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar o modo de disparo e pressione o botão **FUNC./SET**.
- Consulte o *Manual Básico* (p. 7), para informações sobre os modos de Cena Especial.

2 Fotografe.

M Fotografar no Modo Manual

Modo de Disparo

Pode definir os ajustes, tais como a exposição, balanço de barncos e velocidade ISO, quando fotografa neste modo.

1 Menu FUNC. ▶ * (Manual).

Consulte *Menus e Definições* (p. 25)

*Definição por defeito.

- Consulte o Manual Básico (p. 7), para informações sobre o modo Manual.

2 Altere as definições conforme necessário e fotografe.

Grandes Planos Ampliados (Macro Digital)

Modo de Disparo

Pode fotografar um assunto a uma distância entre 3 - 10 cm, desde o fim das objectivas na definição máxima de grande angular. Com o zoom digital, a área da imagem é de 9 x 7 mm, no máximo de zoom (aproximadamente 4.0 vezes).

1 Menu FUNC. ▶ * (Auto) ▶ (Macro Digital)

Consulte *Menus e Definições* (p. 25)

*Definição por defeito.

2 Escolha o ângulo de visão com o botão de zoom e fotografe.

Utilizar o Zoom Digital

Modo de Disparo

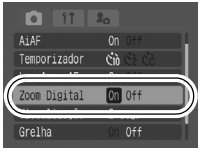
Pode fotografar imagens ampliadas, combinando o zoom óptico e o zoom digital.

- Fixas: aumenta até aproximadamente 12 vezes
- Filmes (Standard): aumenta até aproximadamente 12 vezes

- O zoom digital não pode ser utilizado quando o monitor LCD está desligado.
- O zoom digital não pode ser utilizado no modo (modo de Impressão da Data no Postal) ou no (Panorâmico).

1 Menu (Gravação) ▶ [Zoom Digital] ▶[On].

Consulte *Menus e Definições* (p. 26).



2 Pressione o botão de zoom na direcção e dispare.

- O factor de combinação de zoom digital e zoom óptico aparece no monitor LCD.
- Quando pressiona o botão de zoom na direcção de , , o zoom pára quando a objectiva chega ao máximo da definição de telefoto óptico (quando fotografa imagens fixas).
  Pressione de novo o botão de zoom na direcção de , para activar o zoom digital e aumentar mais a imagem.
- Pressione o botão de zoom na direcção de para reduzir o zoom.

As imagens tornam-se mais grosseiras, quanto mais aumentar com o zoom digital.

Disparos Contínuos

Modo de Disparo

Neste modo, a câmara efectua disparos contínuos, enquanto o botão disparador se mantiver pressionado.
Se utilizar o cartão de memória* recomendado, pode fotografar continuamente (disparos contínuos suaves) num intervalo consistente, até que o cartão de memória esteja cheio (p. 123)..

***Cartões de Memória Recomendados**

Cartões de memória de alta velocidade SDC-512 MSH (vendidos em separado), formatados de novo com uma formatação de baixo nível (p. 32).

- Isto reflecte os critérios standard estabelecidos pela Canon. Pode variar de acordo com o assunto e com as condições de disparo.
- Mesmo que os disparos contínuos parem de repente, o cartão de memória pode não estar cheio.

1 Pressione o botão para exibir .

2 Dispare

- A câmara irá continuar a gravar imagens sucessivas, enquanto o botão disparador estiver pressionado. A gravação irá parar quando o botão disparador for liberto.

Para Cancelar os Disparos Contínuos

Pressione duas vezes o botão para exibir .

- Os Intervalos entre disparos podem aumentar, à medida que a memória interna da câmara vai sendo preenchida.
- Se o flash estiver a disparar, o intervalo entre disparos irá aumentar de forma a acomodar-se ao tempo necessário para carregar o flash.

Modo de Impressão da Data no Postal

Modo de Disparo

Pode fotografar imagens com definições óptimas para cartões, compondo-os dentro da área de impressão (rácio de altura e largura de aproximadamente 3:2), mostrada no LCD.

1 Menu FUNC. ▶ L *(Resolução) ▶ (Impressão da Data no Postal)

Consulte *Menus e Definições* (p. 25).

*Definição por defeito

- A resolução é definida para M2 (1600 x 1200) e a compressão para (Fina).
- Ao pressionar o botão disparador até meio, a área do postal que não for imprimida fica cinzenta.

O zoom digital não pode ser utilizado neste modo.

Para instruções sobre impressão, consulte o Manual do *Utilizador da Impressão Directa.*

Adicionar a Data aos Dados da Imagem

Pode adicionar a data nos dados da imagem quando (Modo de Impressão da Data no Postal) é seleccionado.

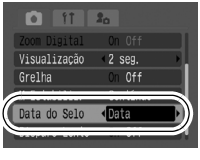
1 Menu (Gravação) ▶ [Selo de Data] ▶ [Data]/[Data & Hora]

Consulte *Menus e Definições* (p. 26).

- **Exibição no LCD**

: [Off]

: [Data]/[Data & Hora]



- Certifique-se que a data/hora da câmara é definida antecipadamente (p.29),
- Uma vez definido, o selo de data não pode ser apagado dos dados de imagem.

Utilizar o Temporizador

Modo de Disparo

Pode definir um atraso de 10 seg. ( ) ou 2 seg. ( ) ou personalizar o intervalo e o número de disparos(Personalizar o Temporizador), para fotografar após o botão disparador ser pressionado.

1 Pressione o botão para exibir , ou .

2 Dispare

- Quando o botão disparador é pressionado totalmente, o temporizador será activado e a lâmpada do temporizador ficará intermitente. Quando utilizar a redução de olhos vermelhos, a lâmpada do temporizador ficará intermitente e de seguida ficará acesa por 2 segundos.

Para Cancelar o temporizador

Pressione o botão para exibir .

Pode alterar o som do temporizador (p. 96).

Alterar a Contagem Decrescente do Temporizador (/)

1 Menu (Gravação) ▶ [Temporizador] ▶ ou .

Consulte Menus e Definições (p. 26).

- O seguinte ocorre em cada opção.
  - : 2 segundos antes do obturador ser libertado, a lâmpada e som do temporizador ficam mais rápidos*.
  - :O som do temporizador será ouvido quando o botão disparador for pressionado e o obturador solta-se 2 seg. mais tarde.

* Isto pode diferir dependendo das definições Minha Câmara (p. 91).

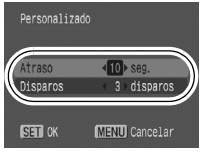
Alterar o Tempo de Atraso e o Número de Disparos ( ).

Pode alterar o tempo de atraso (0-10, 15, 30 seg.) e número de disparos (1-10). Estas definições, contudo, não podem ser definidas para os modos de Acentuação de Cor, Troca de Cor, Corte & Cola, ou filme.

1 Menu (Gravação) ▶[Temporizador] ▶ ▶ (FUNC. SET).

Consulte Menus e Definições (p. 26).

2 Alterar [Atraso] / [Disparos]▶ (FUNC. SET).



- O som do temporizador comporta-se da seguinte forma.
  - O som do temporizador inicia-se nos últimos 2 segundos , quando o a tempo de atraso estiver definido para 2, ou mais, segundos.
  - Se tiverem sido definidos múltiplos disparos na opção [Disparos], o som só será ouvido para o primeiro disparo.

Se a opção [Disparos] for definida para 2 ou mais segundos, ocorre o seguinte.

- As definições de exposição e balanço de brancos são bloqueadas para o primeiro disparo.
- Se o flash for utilizado, o intervalo entre disparos aumenta, devido à necessidade de carga do flash.
- O intervalo entre disparos aumenta, à medida que a memória interna da câmara for preenchida..
- Os disparos param automaticamente, quando o cartão de memória ficar cheio.

Fazer um Filme

Modo de Disparo

Os seguintes quatro modos de filme estão disponíveis.

Standard

Pode seleccionar a resolução e a taxa de fotogramas e gravar até que o cartão de memória esteja cheio (quando um cartão de memória de alta velocidade é utilizado, tal como o modelo recomendado SDC-512MSH). O zoom digital pode ser utilizado enquanto disparar neste modo. (p. 38)

- Resolução: 640 (640 x 480), 320 (320 x 240)
- Taxa de Fotogramas : 30 (30 fotogramas/Seg.), 15 (15 fotogramas/Seg.)
- Tamanho Máximo: 1GB * /filme

Taxa de Fotogramas Rápida

Utilize este modo para gravar objectos em movimento rápido, tais como nas fotografias desportivas.

- Resolução: 320 (320 x 240)
- Taxa de Fotogramas: 60 (60 fotogramas/Seg.)
- Tamanho. Max. do filme: 1 minuto

Compacto

Uma vez que a resolução é baixa, este modo é conveniente para enviar filmes por e-mail, ou quando a capacidade do cartão de memória é baixa.

- Resolução: 160 (160 x 120)
- Taxa de Fotogramas: 15 (15 fotogramas/Seg.)
- Tamanho. Max. do filme: 3 minutos

Acentuação de Cor **Troca de Cor**

Pode disparar e alterar todas as cores, excepto a seleccionada, para preto e branco, ou disparar e alterar a cor seleccionada por outra (pp. 60, 61). Tal como no modo standard, pode também seleccionar a resolução e a taxa de fotogramas e gravar até que o cartão de memória esteja cheio (quando um cartão de memória de alta velocidade é utilizado, tal como o modelo recomendado SDC-512MSH).

- Resolução: 640 (640 x 480), 320 (320 x 240)
- Taxa de Fotogramas: 30 (30 fotogramas/Seg.), 15 (15 fotogramas/Seg.)
- Tamanho Máximo: 1GB * /filme.

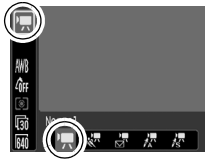
• O tempo de gravação irá variar de acordo com a capacidade do cartão de memória que utilizar (p. 123).

* A gravação pára após um hora de gravação contínua, mesmo que o volume de informação seja inferior a 1GB.

1 Menu FUNC. ▶ * (Standard).

Consulte *Menus e Definições* (p. 25).

*Definição por defeito.



- Utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar o modo de filme e pressione o botão **FUNC./SET.**
- Nos modos , ou , pode alterar a resolução e a taxa de fotogramas (p. 46).
- Consulte Alterar Cores (p. 62), para os procedimentos a utilizar em e .

2 Disparar.

- Ao pressionar o botão disparador até meio define automaticamente as definições de exposição, focagem e balanço de brancos.
- Ao pressionar o botão disparador totalmente, inicia a gravação de vídeo e de som simultaneamente.
- Durante os disparos, o tempo de gravação e [●Gravar] aparecem no LCD.
- Ao pressionar o botão disparador novamente até ao fim, pára a gravação. A gravação pára automaticamente nas seguintes circunstâncias.
  - Quando o tempo máximo de gravação acabar.
  - Quando a memória interna do cartão, ou o cartão de memória, ficarem cheios.

- É-lhe recomendado o uso de um cartão de memória que tenha sido formatado na câmara para fazer filmes (p. 32). O cartão fornecido com a câmara pode ser utilizado, sem que seja necessária a sua formatação.
- Tenha atenção ao seguinte enquanto grava.
  - Tente não tocar no microfone
  - Não pressione quaisquer botões para além do disparador. O som dos botões ficará gravado no filme.
  - Durante a filmagem a câmara irá ajustar automaticamente as definições de exposição e de balanço de brancos para se adequarem às condições de filmagem. Contudo, os sons do ajuste automático das definições podem também ser gravados.
- As definições de focagem e do zoom óptico mantém-se fixas durante os fotogramas subsequentes para os valores seleccionados para o primeiro fotograma.

- Antes de gravar, pode definir o bloqueio AE (p. 51) e a alteração de exposição.
  1. Pressione o botão ISO .
     A exposição irá bloquear (bloqueio AE) e a barra de exposição irá aparecer no LCD.
  2. Utilize o botão ◀ ou ▶ para ajustar a exposição..
     Pressione o botão ISO de novo para libertar a definição. A definição será cancelada se pressionar o botão MENU ou alterar as definições do balanço de brancos, Minha Cores ou modo de disparo..
- É necessário o QuickTime 3.0, ou superior, para reproduzir ficheiros de filme (tipo: AVI/Método de compressão: Motion JPEG) num computador. O QuickTime (para Windows) está no CD fornecido Digital Camera Solution Disk. Na plataforma Macintosh este programa é normalmente fornecido com o sistema operativo Mac OS X ou superior.

Alterar a Resolução e a Taxa de Fotogramas

Pode alterar a resolução e a taxa de fotogramas quando o modo de filme estiver definido para (Standard), (Acentuar de Cor), ou (Trocar de Cor).

1 Menu FUNC. ▶ *(Resolução)/ * (Taxa de Fotogramas)

Consulte Menus e Definições (p. 25).
*Definição por defeito.

- Utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar o modo de filme e pressione o botão **FUNC./SET**.

Resolução e Taxa de Fotogramas

A taxa de fotogramas indica o número de fotogramas gravados ou reproduzidos em cada segundo. Quanto mais elevada a taxa de fotogramas, mais leve a aparência do filme.

	Resolução	Taxa de Fotogramas (fotogramas/seg.)		
		60	30	15
Standard Acentuação de Cor Troca de Cor	640 640 x 480 pixels	–	❍*1	❍
	320 320 x 240 pixels	–	❍	❍
Taxa de Fotogramas Rápida*2	320 320 x 240 pixels	❍	–	–
Compacto*2	160 160 x 120 pixels	–	–	❍

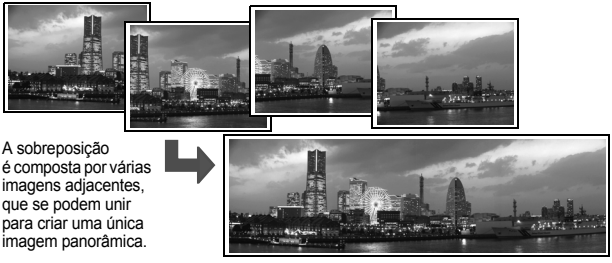
*1 Definição por defeito
*2 A resolução e taxa de fotogramas são fixas

- Consulte Tamanhos dos Dados de Imagem (Estimados) (p. 124)
- Consulte Cartões de Memória e Capacidades Estimadas (p. 123).

Fotografar Imagens Panorâmicas (Corte & Cola)

Modo de Disparo

O modo Corte & Cola pode ser utilizado para fotografar imagens que se sobreponham, e que mais tarde se possam unir para criar uma única imagem panorâmica no computador.

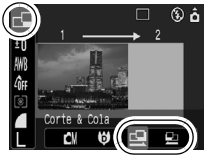


A sobreposição é composta por várias imagens adjacentes, que se podem unir para criar uma única imagem panorâmica.

1 Menu FUNC. ▶ *(Manual) ▶ / (Corte&Cola).

Consulte Menus e Definições (p. 26)
*Definição por Defeito

- Pode seleccionar entre as seguintes duas direcções de disparo.
  - Esquerda para a direita horizontalmente
  - Direita para a esquerda horizontalmente



2 Fotografe a primeira imagem da sequência.

- A exposição e o balanço de brancos são definidos e bloqueados com a primeira imagem.

3 Componha a segunda imagem, para que esta se sobreponha a uma proporção da primeira, e dispare.

- Pode voltar a fotografar pressionando o botão ◀ ou ▶ e voltar ao ecrã da imagem anteriormente gravada..
- Discrepâncias menores na sobreposição podem ser corrigidas quando as imagens se juntam.

4 Repita este procedimento para as imagens adicionais.

- A sequência pode conter até 26 imagens.
- Pressione o botão **MENU** após a última fotografia.

- Não é possível exibir imagens numa televisão, quando são imagens fotografadas no modo Corte & Cola.
- As definições da primeira imagem são utilizadas para fotografar as imagens seguintes da sequência.

Utilize o PhotoStitch, um software de um programa fornecido, para colar as imagens num computador.

Alternar entre Modos de Focagem

M SCN

Modo de Disparo

Pode seleccionar entre um dos dois seguintes modos de focagem, de acordo com as definições AiAF.

Sem moldura	On	A câmara detecta o assunto e dá maior realce às molduras AF, a partir de 9 pontos disponíveis que serão utilizados para determinar a focagem.
□	Off	A câmara foca utilizando a moldura AF ao centro. Isto é conveniente para a focagem de uma parte específica do assunto, com menor margem de erro.

1 Menu ▶ (Gravação) ▶[On]/[Off].

Consulte *Menus e Definições* (p. 26).

- A focagem é bloqueada para a moldura AF ao centro, quando o zoom digital é utilizado.
- Quando se pressiona o botão disparador até meio, a moldura AF aparece da seguinte forma.
  - Verde: Preparação para disparo completa
  - Amarela: Dificuldade de focagem (AiAF definida para [Off])

Fotografar Motivos Difíceis de Focar (Bloqueio de Focagem, Bloqueio AF)

Modo de Disparo

Pode ser difícil de focar os seguintes tipos de assuntos.

- Assuntos com extremo baixo contraste em relação à área circundante.
- Assuntos com mistura de objectos perto e longe
- Assuntos com objectos extremamente brilhantes no centro da composição
- Assuntos em movimento rápido
- Assuntos através de um vidro: Fotografe o mais perto possível do vidro, para reduzir as possibilidades da luz reflectir.

Fotografar com Bloqueio de Focagem

O bloqueio de focagem pode ser utilizado em todos os modos de disparo.

1 **Aponte a câmara para um objecto que se encontre à mesma distância focal do assunto principal e centre-o no visor, ou na moldura AF exibida no LCD.**

2 **Pressione o botão disparador até meio.**

3 **Volte a apontar a câmara para compor o assunto desejado e pressione o botão disparador completamente**

Fotografar com Bloqueio AF

O bloqueio AF apenas pode ser utilizado nos modos , , , ou

1 **Ligue o LCD**

2 **Aponte a câmara, de forma a que um objecto que se encontre à mesma distância focal do assunto principal esteja centrado na moldura AF.**

3 **Pressione o botão disparador até meio e pressione o botão /▲**

- O ícone AFL é exibido e o indicador inferior ao lado do visor ficará amarelo.

4 Volte a apontar a câmara para compor o assunto e dispare.

Para libertar o Bloqueio AF
Pressione o botão ❀/▲.

- Quando estiver a fotografar com o bloqueio de focagem, ou com o bloqueio AF, utilizando o LCD, é recomendável definir o [AiAF] para [Off] (p. 49), uma vez que a câmara utiliza apenas o centro da moldura AF para focar.
- O bloqueio AF é conveniente, porque lhe permite libertar o botão disparador para compor a imagem. O bloqueio AF continua activo depois de ter sido tirada a fotografia, permitindo-lhe captar uma segunda imagem com a mesma focagem.

Bloquear a Definição de Exposição (Bloqueio AE)

Modo de Disparo

Pode ajustar a exposição e a focagem separadamente. Isto é eficaz, quando o contraste é demasiado forte entre o assunto e o fundo, ou quando o assunto estiver em contraluz.

Deve definir o flash para [⊗]. O bloqueio AE não pode ser definido se o flash for disparado.

1 Ligue o LCD

2 Efectue a focagem na parte do assunto onde deseja bloquear a definição de exposição.

3 Pressione o botão disparador até meio e pressione o botão ISO

●O ícone AEL é exibido

4 Volte a apontar a câmara para compor o assunto desejado e pressione o botão disparador completamente.

Para anular o bloqueio AE
Pressione o botão ISO

- O bloqueio AE, também pode ser definido e anulado no modo (p. 45).
- Pode usar o bloqueio FE quando utilizar o flash.

Bloquear a Definição de Exposição de Flash (Bloqueio FE)

Modo de Disparo

Pode bloquear a exposição do flash, para que as definições de exposição possam estar correctamente ajustadas, independentemente da composição do assunto.

1 Ligue o LCD

2 Pressione o botão ϟ e ajuste-o para (Flash Ligado).

3 Foque o assunto onde deseja bloquear a definição de exposição do flash.

4 Pressione o botão disparador até meio e pressione o botão ISO

- O flash dispara um pré-flash e FEL é exibido.

5 Volte a apontar a câmara para compor o assunto desejado e pressione o botão disparador totalmente.

Para anular o Bloqueio FE
Pressione o botão ISO

Alternar entre Modos de Medição

Modo de Disparo

1 Menu FUNC. ▶ * (Matricial).

Consulte *Menus e Definições* (p. 25).
*Definição por Defeito.

- Utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar o modo de medição e pressione o botão **FUNC./SET.**

Métodos de Medição

	Matricial	Apropriado para condições de disparo standard, incluindo assuntos em contraluz. A câmara divide a imagem em várias zonas de medição de luz. A câmara avalia as condições de luz complexa, tais como a posição do assunto, a claridade / brilho, a luz directa e a contraluz, ajustando as definições para uma correcta exposição do assunto principal.
	Ponderada com predominância ao Centro	Avalia a luz medida em toda a moldura, mas dá principal predominância ao assunto que se encontra ao centro.
	Pontual	Mede a área dentro da zona do ponto AE, no centro do LCD. Utilize este modo quando desejar definir a exposição do assunto no centro do monitor.

Ajustar a Compensação de Exposição

Modo de disparo

Ajuste a definição de compensação de exposição, de forma a evitar que o assunto fique muito escuro quando estiver em contraluz, ou a fotografar um fundo luminoso, ou quando pretender evitar que as luzes fiquem muito brilhantes em fotografias nocturnas.

1 Menu FUNC. ▶ ±0 * (Compensação de Exposição)

Consulte *Menus e Definições* (p. 25).
*Definição por Defeito

- Use o botão ◆ ou ◆ para ajustar a compensação de exposição e pressione o botão FUNC./SET.

Para Cancelar a Compensação de Exposição
Reponha o valor da compensação para [0].

No modo , a exposição pode ser definida/cancelada (p.45).

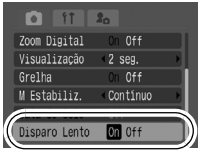
Fotografar no Modo de Disparo Lento

Modo de Disparo

Pode definir a velocidade de obturação para uma definição lenta, para fazer com que assuntos escuros apareçam mais brilhantes.

1 Menu (Gravação) ▶ [Disparo Lento] ▶ [On].

Consulte *Menus e Definições* (p. 26).



2 Menu FUNC. ▶ ±0 *(Compensação de Exposição) ▶ (MENU).

Consulte *Menus e Definições* (p. 25).
*Definição por defeito.

3 Utilize o botão ← ou → , para seleccionar a velocidade de obturação ▶ (FUNC SET).

- Quanto mais elevado o valor, mais luminosidade terá a imagem. Quanto mais baixo for o valor, mais escura será a imagem.
- Se pressione o botão **MENU** nesta altura, volta ao ecrã das definições de Compensação de Exposição.

A natureza do sensor de imagem CCD é tal, que o ruído na imagem gravada aumenta com velocidades de disparo altas. Esta câmara, no entanto, aplica um processamento especial para imagens disparadas a velocidades de obturação mais lentas do que 1.3 Seg., permitindo eliminar o ruído. As imagens produzidas são, assim, de elevada qualidade. Contudo, pode ser necessário um determinado período de tempo para processamento, antes que a próxima imagem possa ser fotografada.

- Utilize o LCD, para verificar que a imagem foi captada com a luminosidade desejada.
- Por favor tenha em conta que a trepidação da câmara é relevante para velocidades de obturação baixas. Fotografe com a câmara fixa a um tripé.
- A utilização do flash pode resultar numa imagem sobrexposta. Se isto acontecer, dispare com o flash ajustado para .
- Os seguintes modos não estão disponíveis:
  - Compensação de exposição
  - Medição de luz
  - Bloqueio AE
  - -Bloqueio FE
  - -Velocidade ISO: Auto, ISO Auto Elevada
  - -Flash: Auto, Auto com Redução de Olhos Vermelhos

Ajustar a Tonalidade (Balanço de Brancos)

Modo de disparo

De uma maneira geral, a definição AWB (Auto) do balanço de brancos selecciona o balanço de brancos óptimo. Quando a definição AWB não consegue produzir cores com aparência natural, altere o balanço de brancos usando a definição apropriada para a fonte de luz.

1 Menu FUNC. ▶ AWB * (Compensação de Exposição)

Consulte *Menus e Definições* (p. 25).
*Definição por defeito.

- Use o botão ◆ or ◆ para seleccionar a definição de balanço de brancos e pressione o botão **FUNC./SET.**

Definições de Balanço de Brancos

AWB	**Auto**	As definições são automaticamente definidas pela câmara.
	Luz de Dia	Para fotografar no exterior num dia claro.
	Nublado	Para fotografar na sombra, no anoitecer, ou no crepúsculo.
	Tungsténio	Para fotografar com luzes de tungsténio e fluorescentes com 3 comprimentos de onda.
	Florescente	Para fotografar sobre luzes fluorescentes brancas quentes, brancas frias, ou brancas quentes (3 comprimentos de onda).
	Florescente H	Para fotografar sobre luzes de dia fluorescentes, ou luzes de dia do tipo fluorescentes – 3 comprimentos de onda.
	Personalizado	Para gravar com os dados do valor óptimo de balanço de brancos memorizados na câmara a partir de um objecto branco, tal como papel branco ou roupa.

Esta definição não pode ser ajustada quando o modo Minhas Cores for definido para Se ou BW.

Utilizar um Balanço de Brancos Personalizado

Pode definir um balanço de brancos personalizado para obter a programação óptima para as condições de disparo. Coloque a câmara a avaliar um objecto, tal como um pedaço de papel ou de tecido branco, ou um cartão de qualidade fotográfica cinzento, a partir do qual pretende definir o standard para a cor branca.

Em particular, faça uma leitura personalizada do balanço de brancos, nas situações seguintes que tornam difícil a definição AWB (Auto) de o detectar correctamente.

- Fotografar grandes planos
- Fotografar assuntos de cor homogénea (como sejam céu, mar ou floresta)
- Fotografar com uma fonte de luz peculiar (tal como uma lâmpada de vapor de mercúrio)

1 Menu FUNC. ▶ AWB * (Auto) ▶ (Personalizar)

Consulte *Menus e Definições* (p. 25).

* Definição por defeito.

2 Aponte a câmara para um pedaço de papel ou de tecido branco e pressione o botão (MENU).

- Se estiver a ver através do LCD, assegure-se de que o centro da moldura está completamente cheio com a imagem branca. Se estiver a usar o visor, assegure-se que o campo está completamente preenchido.

- É recomendável ajustar o modo de disparo para e definir a compensação de exposição para [+/- 0] antes de definir o balanço de brancos personalizado. Pode não obter o balanço de brancos correcto quando a exposição for incorrecta (a imagem aparece completamente branca ou preta).
  Dispare com as mesmas definições estabelecidas quando da leitura dos dados do balanço de brancos. Se as definições diferirem, o balanço de brancos óptimo pode não ser obtido. De seguida apresentamos o que não deve ser alterado.
  - Velocidade ISO
  - Flash
    É recomendado o ajuste de flash para ligado, ou desligado. Se o flash disparar enquanto está a ler os dados do balanço de brancos, quando o flash está definido para (Auto) ou (Auto com Redução de Olhos Vermelhos), certifique-se que utiliza o flash quando dispara.
- Dado que os dados do balanço de brancos não podem ser lidos no modo Corte & Cola, defina previamente o balanço de brancos noutro modo de disparo.
- A câmara vai reter as definições manuais do balanço de brancos, mesmo que reponha as definições da câmara por defeito (p. 31).

Fotografar num Modo Minhas Cores

Modo de Disparo

Pode alterar o aspecto e o sentimento das fotografias que tirar.

Definições Minhas Cores

	Minhas Cores Desligado	Grava normalmente com esta definição.
	Vivo	Enfatiza o contraste e a saturação de cor para cores carregadas.
	Neutral	Reduz o contraste e a saturação de cor para tonalidades naturais.
	Sepia	Grava em tons sépia.
	Branco/Preto	Grava a branco e preto.
	Diapositivo	Utilize esta opção para tornar as cores vermelho, verde e azul mais intensas como o efeito de Vermelho Vivo, Verde Vivo e Azul Vivo. Pode produzir cores intensas de aparência natural como as obtidas com um Diapositivo.
	Tom de Pele Clara *	Utilize esta opção para tornar a tonalidade da pele mais clara.
	Tom de Pele Escuro *	Utilize esta opção para tornar a tonalidade da pele mais escura.
	Azul Vivo	Utilize esta opção para dar ênfase à cor azul. Torna os objectos azuis, tais como o mar e o céu, mais vivos.
	Verde Vivo	Utilize esta opção para dar ênfase à cor Verde. Torna os objectos azuis, tais como montanhas, flores e relvados, mais vivos.
	Vermelho Vivo	Utilize esta opção para dar ênfase à cor vermelha. Torna os objectos azuis, tais como flores ou carros, mais vivos.
	Personalizar Cor	Utilize esta opção para ajustar o contraste, nitidez ou definições de saturação ou de balanço entre vermelhos, verdes, azuis e tons de pele *. Pode ser utilizado para fazer ajustes subtis, tais como tornar os azuis mais vivos, ou os tons de pele da cara mais claros

* As cores de pele de assuntos não humanos também podem ser alteradas.
* Pode não obter os resultados desejados, dependendo do tom de pele.

1 Menu FUNC. ▶ * (Minhas Cores Desligado)

Consulte *Menus e Definições* (p. 25).
*Definição por defeito

- Use o botão ◆ ou ◆ para seleccionar o modo minhas cores e pressione o botão **FUNC./SET.**
- **Em**
  Consulte Definir a Câmara para um Modo Minhas Cores Personalizado (p. 61)
- **Quando não estiver em**
  Pressione o botão **FUNC./SET** para voltar ao ecrã de disparo.

2 Fotografe

Definir a Câmara para um Modo Minhas Cores Personalizado

Este modo permite ajustar o contraste, nitidez e saturação, e o balanço de cor para vermelhos, verdes e azuis, e tons de pele.

1 Menu FUNC. ▶ *(Minhas Cores Desligado) ▶ (Cor Personalizada) ▶ (MENU).

Consulte *Menus e Definições* (p. 25).
*Definição por defeito

2 Utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar [Contraste], [Nitidez], [Saturação], [Vermelho], [Verde], [Azul] ou [Tom de Pele] e o botão ◆ ou ◆ para ajustar a definição.

- A cor alterada será exibida

Seleccione uma categoria — Ajuste-a

3 (FUNC. SET).

- Isto completa as definições
- Se pressionar no botão **MENU** nesta altura, volta ao ecrã onde pode seleccionar um modo Minhas Cores.

Alterar Cores

SCN

Modo de Disparo

Pode fotografar imagens com as cores originais transformadas. Isto pode ser feito em filmes, bem como em imagens fixas, permitindo-lhe tirar partido de efeitos fotográficos e de filme.

Contudo, dependendo das condições de disparo, a imagem pode parecer grosseira, ou pode não atingir a cor desejada. Antes de tentar fotografar assuntos importantes, recomendamos que dispare imagens de teste e veja os resultados.

Se definir [Guardar Original] (p. 66) para [On] ao fotografar uma imagem fixa, a câmara irá gravar tanto a imagem Minhas Cores como a imagem original inalterada.

	Acentuação de Cor	Utilize esta opção para manter inalterada a cor especificada no LCD , e transformar todas as outras para preto e branco.
	Troca de Cor	Utilize esta opção para alterar a cor especificada no LCD numa outra. A cor especificada apenas pode ser trocada com uma outra cor, não pode escolher múltiplas cores.

A velocidade ISO aumenta com algumas definições, o que pode aumentar o “ruído” da imagem.

Fotografar no Modo Acentuação de Cor

1 **Fixas: Menu FUNC. ▶ * (Retrato) ▶ (Acentuação de Cor).**

Filmes: Menu FUNC. ▶ * (Standard) ▶ (Acentuação de Cor)

Consulte *Menus e Definições* (p. 25).

*Definição por defeito

Fixas

Filmes

2 (FUNC. SET).

- O modo de Acentuação de Cor tem efeito.

3 (DISP.).

- A câmara mudará para o modo de inserção de cor e a exibição irá alternar entre a imagem original e a imagem com acentuar de cor (utilizando a cor previamente definida).

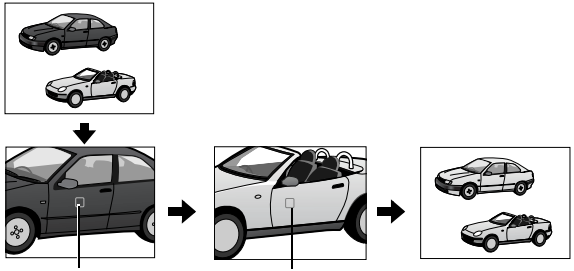
4 **Aponte a câmara, de forma a que a cor que deseja reter apareça no centro do LCD, e pressione o botão ←**

- Apenas pode especificar uma cor.
- Pode utilizar o botão ▲ or ▼ para alterar a gama de cor que é retida..
  - -5: Apenas capta a cor que deseja reter
  - +5: Também capta as cores próximas da que deseja reter

5 **Pressione o botão (DISP.) para completar a definição. De seguida dispare.**

- A cor acentuada por defeito é o verde.
- Pode não obter os efeitos desejados após o modo de inserção de cor se utilizar o flash, ou se alterar as definições de medição, ou balanço de brancos..
- A cor escolhida para o acentuar cor fica retida, mesmo que a câmara se desligue.

Fotografar no Modo Trocar de Cor



1 **Fixas: Menu FUNC. ▶ * (Retrato) ▶ (Troca de Cor).**

Filmes: Menu FUNC. ▶ * (Standard) ▶ (Troca de Cor)

Consulte Menus e Definições (p. 25).

*Definição por defeito

Fixas

Filmes

2 (FUNC SET).

- O modo Troca de Cor tem efeito.

3 (DISP).

- A câmara mudará para o modo de inserção de cor e a exibição irá alternar entre a imagem original e a imagem com a troca de cor (utilizando a cor previamente definida).

4 **Aponte a câmara, de forma a que a cor que deseja reter apareça no centro do LCD, e pressione o botão ←**

- Apenas pode especificar uma cor.
- Pode utilizar o botão ▲ or ▼ para alterar a gama de cor que é retida.
  - -5: Apenas capta a cor que deseja trocar
  - +5: Também capta as cores próximas da que deseja trocar

5 **Aponte a câmara de forma a que a cor desejada apareça no centro do LCD e pressione o botão →**

- Apenas pode especificar uma cor.

6 **Pressione o botão (DISP) para completar a definição. De seguida dispare.**

- A definição por defeito para o modo trocar de cor, troca o verde por branco.
- Pode não obter os efeitos desejados após o modo de inserção de cor se utilizar o flash, ou se alterar as definições de medição, ou balanço de brancos.
- As cores especificadas para o modo de troca cor ficam retidas, mesmo que a câmara se desligue.

Alterar o Método de Gravação para a Imagem Original

Quando está a fotografar imagens fixas no modo Acentuação de Cor ou Troca de Cor, pode especificar se apenas é gravada a imagem alterada, ou também a imagem original (antes da transformação).

1 Menu (Gravação) ▶[Guardar Original]▶[On]/[Off].

Consulte Menus e Definições (p. 26).

- Se [On] estiver seleccionado, as duas imagens serão numeradas consecutivamente, com a imagem alterada a seguir à original.

Quando [Guardar Original] está definido para [On]

- Apenas a imagem alterada é exibida no monitor LCD durante o disparo no modo Acentuação de Cor ou Troca de Cor.
- A imagem que aparece no LCD, imediatamente após a gravação, é a imagem alterada no modo Acentuação de Cor ou Troca de Cor. Se apagar a imagem nessa altura, a imagem original é apagada, juntamente com a imagem transformada.Tenha especial atenção quando apagar um ficheiro.
- Uma vez que são gravadas duas imagens com cada disparo, o número de disparos restantes é aproximadamente metade do número exibido, quando a função está definida para [Off].

ISO Ajustar a Velocidade ISO

Modo de Disparo

Aumente a Velocidade ISO, quando deseja reduzir o efeito do trepidar da câmara, desligar o flash quando fotografa em locais escuros, ou quando pretender fotografar com uma velocidade de obturação mais rápida.

1 Pressione o botão ISO e troque de definições.

- Alterne entre as velocidades ISO AUTO / ISO HI / ISO 80 / ISO 100 / ISO 200 / ISO 400 / ISO 800 cada vez que pressionar o botão ISO
- Seleccionando ISO AUTO define a velocidade ISO óptima, de acordo com o nível de luz durante o disparo. Como a definição de velocidade ISO aumenta automaticamente em locais escuros, a câmara irá seleccionar uma velocidade de obturação mais rápida para reduzir as probabilidades de trepidação da câmara.
- Ao seleccionar ISO HI (ISO Elevada Auto)* define a sensibilidade para um valor mais elevado do que a definição ISO AUTO Isto define uma velocidade de obturação mais rápida, reduzindo o potencial de trepidação da câmara ou de arrastamento dos assuntos, comparativamente à definição ISO AUTO
  * O ruído na imagem gravada pode ser mais elevado do que na definição ISO AUTO
- Quando fotografar no modo (Auto) apenas ISO AUTO ou ISO HI podem ser seleccionados.

Ajustar a Função de Rotação Automática

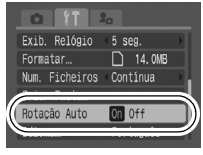
Modo de Disparo

A sua câmara vem equipada com um sensor de Orientação Inteligente que detecta a orientação da imagem fotografada com a câmara na posição vertical e rodando-a automaticamente para a sua posição correcta de visualização no LCD.

1 Menu (Configuração) ▶ [Rotação Auto] ▶ [On]/[Off].

Consulte Menus e Definições (p. 26).

- Quando a Rotação Automática está definida para [On] e o LCD está definido para o modo de exibição detalhada, (normal), (lado direito para baixo), ou (lado esquerdo para baixo), irá aparecer no canto superior direito da exibição.



- Esta função pode não funcionar correctamente, caso a câmara esteja a ser apontada directamente para cima, ou para baixo. Verifique se a seta está apontada na direcção correcta e, caso não esteja, defina a função de rotação automática para [Off].
- Mesmo que a função de rotação automática esteja definida para [On], a orientação das imagens descarregadas para um computador depende do software utilizado para a transferência de imagens.

- Quando a câmara estiver a ser segura na vertical para fotografar, o sensor de orientação inteligente assume o lado de cima da imagem para ir para "cima", e o lado debaixo da imagem para ir para "baixo". Nesse momento, é optimizado o balanço de brancos, exposição e a focagem para a fotografia vertical. Esta função funciona, independentemente do estado da função de rotação automática ser Ligado/Desligado.
- Pode definir a função de Rotação Automática separadamente dos modos de disparo e reprodução.
  - Quando a função de Rotação Automática está definida para [On] no modo de disparo, a orientação da câmara é gravada e a imagem muda automaticamente para a orientação correcta no modo de reprodução.
  - Quando a função de Rotação Automática está definida para [On] no modo de reprodução, as imagens serão rodadas para a sua orientação correcta no LCD, de acordo com a orientação da câmara.

Criar um Destino para as Imagens (Pasta)

Modo de Disparo

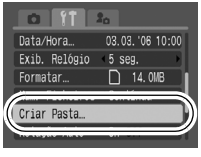
Pode criar uma nova pasta em qualquer altura de forma a que as imagens gravadas sejam automaticamente guardadas nessa pasta.

Criar Nova Pasta	Cria uma nova pasta da próxima vez que disparar. Para criar uma pasta adicional, insira uma nova marca de verificação.
Criar Automaticamente	Pode também especificar a data e a hora se deseja criar uma pasta usando uma hora de disparo após a data e hora especificada (p. 29).

Cria uma pasta a próxima vez que disparar

1 **Menu (Configuração) ▶ [Criar Pasta].**

Consulte *Menus e Definições* (p. 26).



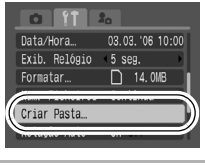
2 **Utilize o botão ← ou → para adicionar uma marca de verificação ao lado de [Criar Nova Pasta] ▶ (MENU).**

- aparece no LCD. O símbolo irá desaparecer após a nova pasta ter sido criada.

Definir o Dia ou a Hora para a Criação Automática da Pasta

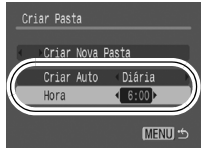
1 **Menu (Configuração) ▶[Criar Pasta].**

Consulte *Menus e Definições* (p. 26).



2 Seleccione um dia para a opção [Criar Automaticamente] e uma hora na opção [Hora] ▶ (MENU).

- Aparece quando chegar o momento especificado. o símbolo desaparece após a nova pasta ter sido criada.



Podem ser gravadas até 2000 imagens numa pasta. Uma nova pasta será automaticamente criada quando gravar mais do que esse número, mesmo que não esteja a criar pastas.

Repor a Numeração de Ficheiros

Modo de Disparo

Às imagens captadas, são automaticamente atribuídos números de ficheiro. Pode definir a forma como é atribuído o número ao ficheiro.

1 Menu (Configuração) ▶ [Numeração de Ficheiros] ▶ [Contínua]/[Reposição Automática].

Consulte *Menus e Definições* (p. 26).

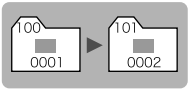
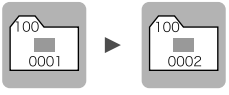
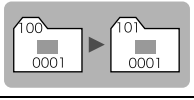
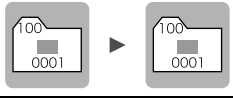
Função Repor a Numeração de Ficheiros

Contínuo	O número seguinte ao anterior é gravado a atribuído à imagem seguinte. Isto é conveniente para gerir todas as suas imagens num computador pois evita a duplicação de nomes quando se troca de pastas ou cartões de memória.*
Reposição Automática	Os números dos ficheiros são repostos para o início (100-0001).* Isso é conveniente para gerir imagens numa base de pastas com pastas.

*Quando é utilizado um novo cartão de memória. Se um cartão de memória com dados gravados é usado, o número de 7 dígitos para a última imagem gravada e imagem é comparada com a última no cartão de memória, e a maior das duas é usada como base para novas imagens.

Números de Pastas e Ficheiros

São atribuídos às imagens números de ficheiros consecutivos compreendidos entre 0001 e 9999, e às pastas números entre 100 e 999. Podem ser gravadas até 2000 imagens numa pasta.

	Nova Pasta Criada	Cartão de Memória Trocado por Outro
Contínua	Cartão de Memória 1 	Cartão de Memória 1 Cartão de Memória 2 
Reposição Automática	Cartão de Memória 1 	Cartão de Memória 1 Cartão de Memória 2 

- As imagens podem ser gravadas em novas pastas quando não existir espaço suficiente, mesmo que o número total de imagens numa pasta seja inferior 2000, devido aos seguinte tipos de imagens que são sempre gravadas juntas na mesma pasta.
  - Imagens de disparos contínuos
  - Imagens do temporizador (personalizado)
  - Imagens do modo Corte & Cola
  - Imagens fixas fotografadas com os modos Acentuação de Cor/ Troca de Cor com a categoria [Guardar Original] definida para [On].
- Imagens não podem ser reproduzidas quando o número das pastas está duplicado, ou o número das imagens está duplicado dentro das pastas.
- Consulte *Guia de Iniciação ao Software* para informação relacionada com a estrutura das pastas ou tipo de imagens.

Consulte o Manual Básico do Utilizador da Câmara (p.11).

Ampliar Imagens

1 Pressione o botão de zoom na direcção de .

- SET aparece no monitor e a porção ampliada da imagem aparece.
- Imagens podem ser ampliadas até 10x.

Localização Aproximada da Área Ampliada

2 Utilize o botão ←, →, ↑ ou ↓ para se mover na imagem.

- Se pressionar o botão **FUNC./SET** durante a exibição ampliada, a câmara muda para o modo de imagem avançada e SET é exibido. Pode utilizar o botão ← or → para avançar para a próxima imagem com o mesmo nível de ampliação. O modo de imagem avançado é cancelado quando pressiona novamente o botão **FUNC./SET.**
- Pode alterar o nível de ampliação com o botão de zoom

Para Cancelar a Exibição Ampliada

Pressione o botão de zoom na direcção de . (Pode também ser cancelada imediatamente pressionando o botão **MENU.**)

Fotogramas de filmes e imagens do índice de reprodução não podem ser ampliadas.

Visualizar Imagens em Conjuntos de Nove (Índice de Reprodução)

1 Pressione o botão de zoom na direcção de .

- Podem ser vistas até nove imagens de uma só vez.
- Utilize o botão ◀, ▶, ▲ ou ▼ para alterar a selecção de imagens.

Alternar entre Conjuntos de Nove Imagens

A barra de salto é exibida se pressionar o botão de zoom no sentido de enquanto estiver no índice de reprodução, e pode alternar a exibição entre conjuntos de nove imagens.

- Utilize o botão ◀ ou ▶ para se mover para o conjunto de 9 imagens anterior ou seguinte.
- Mantenha pressionado o botão **FUNC./SET**, e pressione o botão ◀ ou ▶ para saltar para o primeiro, ou último conjunto.

Para voltar à Reprodução de Imagens Individuais
Pressione o botão de zoom no sentido de .

Saltar Imagens

Quando tem muitas imagens gravadas no cartão de memória, é útil utilizar as quatro formas de saltar imagens, para encontrar o objecto que procura.

	Saltar 10 Imagens	Salta sobre 10 imagens de uma só vez.
	Saltar 100 Imagens	Salta sobre 100 imagens de uma só vez.
	Saltar Data do Disparo	Salta para a primeira imagem de cada data de disparo.
	Saltar para Filme	Salta para um filme.
	Saltar para Pasta	Exibe a primeira imagem de cada pasta.

1 No modo de reprodução de imagens individuais, pressione o botão

- A câmara irá passar para o modo de procura com salto.
- O ecrã do exemplo será ligeiramente diferente, de acordo com a chave de procura.

Localização da imagem exibida

Número de imagens correspondentes à procura.

2 Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar a chave de procura e pressione o botão ◀ ou ▶

Para voltar à Reprodução de Imagens Individuais
Pressione o botão **MENU**.

Visualizar Filmes

Os filmes não podem ser reproduzidos no modo de índice de reprodução.

1 **Exiba um filme e pressione (FUNC/SET).**

- Imagens com os ícones SET são filmes.

2 **Seleccione ▶ (Reproduzir) e pressione (FUNC/SET).**

- O filme pausa se pressionar o botão **FUNC./SET** durante a reprodução. Reinicia se pressionar novamente o botão.
- Quando a reprodução acaba, o filme pára e o último fotograma é exibido. Pressione o botão FUNC./SET para exibir o painel de controlo de filme.

Funcionar com o Painel de Controlo de Filmes

↩	Termina a reprodução e regressa ao índice de reprodução individual.
🖨	Imprimir (É exibido um ícone quando a impressora é ligada. Consulte o *Manual do Utilizador da Impressão Directa,* para mais detalhes.)
▶	Reproduzir
▶	Reprodução Lenta (Pode utilizar o botão ◀ para abrandar, ou o botão ▶ para acelerar a reprodução.)
⏮	Exibe o primeiro fotograma.
◀	Fotograma anterior (Rebobina se mantiver pressionado o botão **FUNC./SET.**)
▶	Próximo fotograma (Avanço rápido se o mantiver pressionado o botão **FUNC./SET**.)
⏭	Exibe o último fotograma.
✂	Editar (Altera para o modo de edição de filme) (p.77)

- Utilize os controlos da televisão para ajustar o volume, quando reproduzir um filme num televisor (p. 94)
- O som não pode ser reproduzido na reprodução lenta.

Editar Filmes

Pode apagar porções de filmes gravados.

Filmes protegidos e filmes com uma duração inferior a 1 segundo, não podem ser editados.

1 Seleccione (Editar) no painel de controlo de filmes e pressione (FUNC. SET).

- O painel de edição de filmes e a barra de edição de filmes são exibidos.

2 Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar (Cortar Inicio) ou (Cortar Fim), e o botão ◀ ou ▶ para especificar o ponto de corte( ).

- Para verificar o filme editado temporariamente, seleccione (Reproduzir) e pressione o botão **FUNC./SET.**
- Seleccionando (Sair) cancela a edição e restaura o painel de controlo de filmes.

3 Seleccione (Guardar) e pressione (FUNC. SET).

4 Seleccione [Novo Ficheiro] ou [Substituir] e pressione o botão (FUNC. SET).

- [Novo Ficheiro], grava o filme editado sobre um novo nome de ficheiro. Os dados pré-editados não são alterados.
- Note que, se pressionar o botão **FUNC./SET** enquanto guarda o filme, a gravação é cancelada.
- [Substituir], grava o filme editado sobre o seu nome original. Os dados pré-editados são perdidos.

- Quando o cartão de memória não tem espaço suficiente para criar um novo ficheiro, só pode ser seleccionado [Substituir].

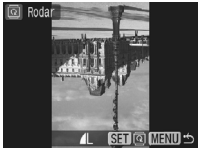
Pode demorar aproximadamente 3 minutos a guardar um filme editado. Se a bateria descarregar a meio, as edições de filmes não são guardadas. Quando editar filmes, utilize uma bateria que esteja totalmente carregada ou o adaptador AC ACK-DC30 (p. 115).

Rodar Imagens no Monitor

As imagens podem ser rodadas no ecrã, no sentido dos ponteiros do relógio a 90° ou 270°.

Original

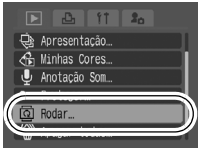
90°



270°

1 **Menu (Reprodução) ▶ .**

Consulte Menus e Definições (p. 26).



2 **Utilize o botão ← ou → para seleccionar uma imagem para rodar e pressione o botão (FUNC. SET) para a rodar.**

- Alterne entre as diferentes orientações de 90º / 270º / 0º cada vez que pressiona o botão **FUNC./SET.**
- Isto também pode ser definido no modo de índice de reprodução.

- Os filmes não podem ser rodados.
- Quando as imagens são transferidas para um computador, a orientação das imagens rodadas pela câmara vai depender do software que foi utilizado na transferência das imagens.

Reproduzir com Efeitos de Transição

Pode seleccionar o efeito de transição exibido quando alterna entre imagens.

Off	Exibição standard
	A imagem exibida escurece e a próxima imagem ilumina-se gradualmente até ser exibida.
	Pressione o botão ◀ para exibir a última imagem da esquerda e o botão ▶ para exibir a próxima imagem da direita.

1 **Menu (Reprodução) ▶ ▶ /.**

Consulte Menus e Definições (p. 26).

O efeito de transição não é exibido quando a imagem é alterada enquanto a câmara está a ler uma imagem do cartão de memória.

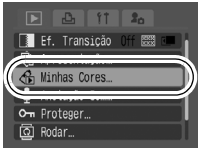
Adicionar Efeitos com a Função Minhas Cores

Pode adicionar efeitos às imagens gravadas (apenas fixas), utilizando a função Minhas Cores. A seguinte selecção de efeitos Minhas Cores está disponível. Para detalhes, consulte a p. 60.

My Colors Vivo	**Vivo**	My Colors Tom de Pele Claro	**Tom de Pele Claro**
My Colors Neutral	**Neutral**	My Colors Tom de Pele Escuro	**Tom de Pele Escuro**
My Colors Sépia	**Sépia**	My Colors Azul Vivo	**Azul Vivo**
My Colors Preto e Branco	**Preto e Branco**	My Colors Verde Vivo	**Verde Vivo**
My Colors Diapositivo	**Diapositivo**	My Colors Vermelho Vivo	**Vermelho Vivo**

1 **Menu (Reprodução) ▶ My Colors.**

Consulte Menus e Definições (p. 26).



2 **Utilize o botão ← ou → para seleccionar uma imagem e pressione (FUNC. SET).**

3 **Utilize o botão ← ou → para seleccionar o tipo Minhas Cores e pressione (FUNC. SET).**

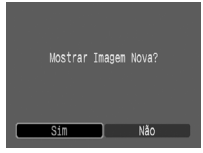
- A imagem reproduzida reflectirá o efeito Minhas Cores.
- Pode pressionar o botão de zoom no sentido de Q para verificar a imagem com um maior nível de ampliação. Enquanto a imagem estiver a ser ampliada, pode pressionar o botão **FUNC./SET** para alternar entre a imagem transformada com o efeito Minhas Cores e a imagem original sem transformação.

4 **Seleccione [OK] e pressione (FUNC. SET).**

- A imagem recentemente guardada transformada com o efeito Minhas Cores será a última da lista.
- Para continuar a adicionar efeitos a outras imagens, repita os procedimentos a partir do Passo 2.

5 **Pressione (MENU) e seleccione [Sim] ou [Não]. De seguida pressione (FUNC. SET).**

- Seleccionando [Sim] exibe a imagem transformada com o efeito Minhas Cores. Seleccionando [Não], regressa ao Menu Reprodução.



- Os efeitos Minhas Cores não funcionam se existir memória insuficiente no cartão de memória.
- Embora os efeitos minhas Cores possam ser adicionados várias vezes a uma imagem, a qualidade da imagem irá deteriorar-se gradualmente, a cada aplicação, e as cores pretendidas podem não se alcançadas.
- Embora os efeitos minhas Cores possam ser adicionados várias vezes a uma imagem, a qualidade da imagem irá deteriorar-se gradualmente, a cada aplicação, e as cores pretendidas podem não se alcançadas.

Anexar Anotações de Som às Imagens

No modo de reprodução (incluindo reprodução individual de imagens e índice de reprodução), pode anexar anotações de som (até 1 minuto) a uma imagem. Os dados de som são gravados no formato WAVE.

1 **Menu (Reprodução) ▶ .**

Consulte Menus e Definições (p. 26).

2 **Utilize o botão ← or → para seleccionar uma imagem para anexar uma anotação de som e pressione o botão (FUNC. SET).**

- O painel de controlo de anotações de som será exibido.

3 **Seleccione (Gravar) e pressione o botão (FUNC. SET).**

- O tempo utilizado e o tempo disponível são exibidos.
- Pressionando o botão **FUNC./ SET** pausa a gravação.
- Pode acrescentar a qualquer imagem anotações de som até 1 minuto.

Painel de Anotações de Som

	Sair
	Gravar
	Pausar
	Reproduzir
	Apagar Seleccione [Apagar] no ecrã de confirmação e pressione o botão **FUNC./SET.**

- Não pode anexar anotações de som a filmes.
- As anotações de som de imagens protegidas não podem ser apagadas.

Reprodução Automática (Apresentação)

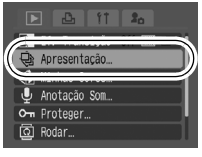
Reprodução Automática das Imagens do Cartão de Memória

*As definições para as apresentações são baseadas nos standards DPOF (p. 89).

	Todas as Imagens	Reproduz todas as imagens do cartão de memória por ordem.
	Data	Reproduz, por ordem, as imagens de acordo com uma data específica.
	Pasta	Exibe, por ordem, imagens de uma pasta específica.
	Filme	Reproduz, por ordem, apenas ficheiros de filmes.
	Fixas	Reproduz, por ordem, apenas imagens fixas.
★1 – ★3	**Apresentação 1-3**	Reproduz, por ordem, as imagens seleccionadas para cada apresentação, Apresentação 1, Apresentação 2, ou Apresentação 3 (p. 86).

1 Menu (Reprodução) ▶ .

Consulte Menus e Definições (p. 26).



2 Seleccione , , , , or ★1 – ★3.

- Para ou , seleccione a data de imagem ou o ficheiro a ser reproduzido (p. 86).
- Para ★1, ★2 ou ★3, seleccione as imagens a ser reproduzidas (p. 86).
- Se quiser adicionar o efeito de transição às imagens reproduzidas, utilize o botão ▲ para seleccionar [Efeito] e escolha o tipo de efeito com o botão ◀ ou ▶ (Consulte a próxima página).

3 Seleccione [Iniciar] e pressione (FUNC. SET).

- As seguintes funções estão disponíveis durante as apresentações.
  - Pausar/reiniciar a apresentação: pressione o botão **FUNC./SET**.
  - Avanço rápido/ rebobinar a apresentação: pressione o botão ◆ ou ◆ (continue a pressionar o botão para alternar mais rapidamente entre as imagens)
  - Parar a apresentação: pressione o botão **MENU.**

Efeitos de Transição

Pode seleccionar o efeito de transição utilizado quando uma imagem é substituída por outra.

Off	Exibição Standard
	A nova imagem fica gradualmente mais luminosa, à medida que se movimenta do fundo para o topo.
	A nova imagem aparece primeiro de forma cruzada e expande-se gradualmente para exibir toda a imagem.
	Porções da nova imagem movem-se horizontalmente. De seguida a imagem expande-se gradualmente para exibir toda a imagem.

No modo de reprodução individual, pode iniciar uma apresentação a partir da imagem actualmente exibida, mantendo pressionado o botão FUNC./SET, enquanto pressiona o botão ⏶. Se o fizer enquanto a última imagem fotografada estiver a ser exibida, a apresentação inicia-se a partir da primeira imagem, usando a mesma data.

Seleccionar uma Data de Imagem ou Pasta para Reproduzir (/)

1 **Seleccione ou e pressione (FUNC. SET).**

2 **Utilize o botão ← ou → para seleccionar a data ou a pasta a ser reproduzida e pressione o botão (MENU).**

Data

Pasta

Seleccione Imagens para Reproduzir(–3)

Seleccione apenas imagens que deseja reproduzir e guarde-as como apresentação (Apresentação 1, 2 ou 3). Podem ser seleccionadas até 998 imagens. Serão reproduzidas pela sua ordem de selecção.

1 **Seleccione , ou e pressione (FUNC. SET).**

- Apenas o ícone será inicialmente exibido. Quando definir , o ícone muda para e é exibido. e alteram-se da mesma forma quando estiverem definidos.

2 **Utilize o botão ← or → para se mover entre as imagens a reproduzir e o botão (FUNC. SET) para as seleccionar ou retirar a selecção.**

- Também pode seleccionar imagens no índice de reprodução.
- Pressionando o botão **MENU**, cancela a definição.

Marca de verificação a indicar a selecção

Número a indicar a ordem de selecção.

Seleccionar Todas as Imagens

1 Após seleccionar 1 – 3 no passo 1 (p. 86), utilize o botão ▲ para seleccionar [Marcar Todas] e pressione o botão **FUNC./SET.**

2 Utilize o botão ▲ para seleccionar [Marcar Todas], pressione o botão **FUNC./SET.**

3 Utilize o botão ▶ para seleccionar [OK], pressione o botão FUNC./SET.
Para retirar a selecção a todas as imagens, seleccione [Reiniciar].

Ajustar o Tempo de Reprodução e Repetir as Definições

●Tempo de Reprodução

Define a duração de exibição de cada imagem. Escolha entre 3*-10 segundos, 15 segundos e 30 segundos. O tempo exibido pode variar ligeiramente, dependendo da imagem.

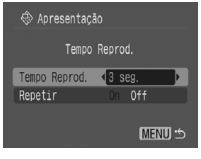
* Definição por defeito

●Repetir

Define se a apresentação acaba, quando todos os slides forem exibidos, ou se continua a exibir até ser parado.

1 Seleccione [Configuração] e pressione o botão (FUNC. SET).

2 Seleccione [Tempo Reprodução] ou [Repetir] e de seguida a opção desejada.



●Pressionando o botão **MENU**, cancela a definição.

Proteger Imagens

Pode proteger imagens importantes de serem apagadas acidentalmente.

1 **Menu [▶] (Reprodução) ▶ [🔑].**

Consulte *Menus e Definições* (p. 26).

2 **Utilize o botão ← ou → para seleccionar uma imagem a proteger e pressione o botão (FUNC SET).**

- Pressionando novamente o botão **FUNC./SET**, cancela a definição.
- Também pode proteger imagens no modo de índice de reprodução.

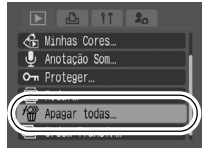
Ícone de protecção

Apagar Todas as Imagens

- Note que as imagens apagadas não podem ser recuperadas. Tenha cuidado antes de apagar um ficheiro.
- As imagens protegidas não podem ser apagadas com esta função.

1 **Menu [▶] (Reprodução) ▶ [🗑].**

Consulte *Menus e Definições* (p. 26)



2 **Seleccione [OK] e pressione (FUNC SET).**

- Para sair em vez de apagar, seleccione [Cancelar]

Deve formatar o cartão de memória quando desejar apagar, não apenas as imagens, mas também todos os dados contidos no cartão (p. 32).

Definir as Definições de Impressão DPOF

Pode seleccionar as imagens de um cartão de memória para impressão e especificar, antecipadamente, o número de cópias utilizando a câmara. Isto é extremamente útil para enviar as imagens para laboratórios de fotografia, que tenham um suporte DPOF, ou para imprimir imagens nas impressoras compatíveis com o modo de impressão directa.

O ícone ⚠ pode ser exibido para cartões de memória com definições de impressão ajustadas por uma câmara compatível com DPOF diferente. Estas definições serão sobrepostas por aquelas que definir com a sua câmara.

Imagens Individuais

1 Deslize o selector de modos para ▶ (Reproduzir) ▶ Menu (Imprimir) ▶ [Seleccionar Imagens & Qt.]

Consulte Menus e Definições (p. 26).

- Seleccionando [Apagar Todas as Selecções] cancela todas as definições de impressão das imagens.

2 Utilize o botão ← ou → para seleccionar imagens para imprimir.

- Os métodos de selecção diferem para as definições de Tipo de Impressão (p. 91).
  - **(Standard)/ (Ambos)**

  Seleccione uma imagem, pressione o botão **FUNC./SET** e utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar o número de cópias impressas (até um máximo de 99).

- (Índice)
Seleccione uma imagem, pressione o botão **FUNC./SET** para seleccionar ou retirar a selecção.

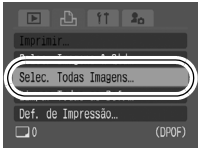
Selecção de Impressão em Índice

- Também pode seleccionar imagens no modo de Índice de reprodução.
- Se estiver ligado a uma impressora, o botão acende azul, enquanto estiver a seleccionar imagens. Pode começar a imprimir a partir deste ponto. Pressione o botão confirme que [Imprimir] está seleccionado e pressione o botão **FUNC./SET.**

Todas as Imagens de um Cartão de Memória

1 Deslize o selector de modos para (Reproduzir) ▶ Menu (Imprimir) ▶ [Seleccionar Todas as Imagens]

Consulte Menus e Definições (p. 26).



- Será impressa uma cópia de cada imagem.
- Seleccionando [Apagar Todas as Selecções] cancela todas as definições de impressão para as imagens.
- Se estiver ligado a uma impressora, o botão acende azul, enquanto estiver a seleccionar imagens, depois de pressionar o botao **FUNC./SET.** Pode começar a imprimir a partir deste ponto. Pressione o botão confirme que [Imprimir] está seleccionado e pressione o botão **FUNC./SET**

2 Seleccione [OK] e pressione (FUNC. SET).

- O resultado de algumas impressoras, ou laboratórios de fotografia, pode não coincidir com as definições de impressão especificadas.
- As definições de impressão não podem ser definidas para filmes.

- As imagens são impressas por ordem, de acordo com o número de ficheiro.
- Podem ser seleccionadas, no máximo 998 imagens.
- Quando [Tipo Impressão] estiver definido para [Ambos], o número de cópias pode ser definido. Quando definido para [Índice], o número de cópias não pode ser definido (só será impressa uma cópia).

Definir o Estilo de Impressão

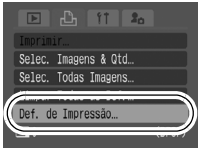
Seleccione o tipo de impressão após ter seleccionado a imagem a imprimir. Pode seleccionar as seguintes definições de impressão.

*Definição por defeito.

Tipo de Impressão	**Standard***	Imprime uma imagem por página.
	Índice	Imprime as imagens seleccionadas num tamanho reduzido, num formato de índice.
	Ambas	Imprime as imagens, tanto no formato standard, como no formato Índice. .
Data (On/Off*)		Adiciona a data à impressão.
Nº Ficheiro		Adiciona o número de ficheiro à impressão.
Apagar informação DPOF (On*/Off)		Apagar todas as definições de impressão após a impressão das imagens .

1 Deslize o selector de modos para ▶ (Reproduzir) ▶ Menu (Imprimir) ▶ [Definições de Impressão].

Consulte Menus e Definições (p. 26).



2 Seleccione [Tipo de Impressão], [Data], [No. Ficheiro], ou [Apagar informação DPOF] e especifique as definições.

- As definições de Data e Nº de ficheiro variam de acordo com o Tipo de Impressão, da seguinte forma.
  - Índice
    [Data] e [Nº Ficheiro] podem ser definidos para [On] ao mesmo tempo.
  - Standard ou Ambos
    [[Data] e [Nº Ficheiro] podem ser definidos para [On] ao mesmo tempo, contudo, a informação impressa pode variar conforme as impressoras.

- As datas gravadas em ((Modo de Impressão da Data no Postal) (p.37) são impressas, mesmo que [Data], esteja definido para [Off].
- Não defina a data nas definições de impressão DPOF, quando imprimir imagens que tenham tido a data embebida com a função [Selo de Data]. Isto pode resultar na impressão da data duas vezes.
- As datas são impressas no estilo especificado no menu [Data/ Hora] (p. 29)

Definir as Definições de Transferência DPOF

Pode utilizar a câmara para especificar as definições para as imagens, antes de fazer a transferência para um computador. Consulte Manual de Iniciação ao Software, para instruções sobre como transferir imagens para um computador.

As definições utilizadas na câmara estão em conformidade com os standards do Formato de Ordem de Impressão Digital (DPOF).

A marca ⚠ pode ser exibida para um cartão de memória que tenha definições de impressão definidas por outra câmara com definições DPOF. Estas definições serão sobrepostas pelas marcas definidas pela sua câmara.

Imagens Individuais

1 Menu (Reprodução) ▶.

Consulte Menus e Definições (p. 26).

2 Seleccione [Ordem] e pressione (FUNC. SET).

- Seleccionando [Reiniciar] cancela todas as definições de ordem de transferência.

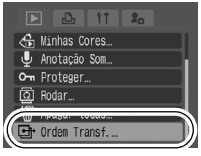
3 Utilize o botão ← ou → para seleccionar uma imagem a transferir e pressione (FUNC. SET).

- Pressione novamente o botão **FUNC./SET** para retirar a selecção.
- Também pode seleccionar imagens no modo de índice de reprodução.

Todas as Imagens num Cartão de Memória

1 Menu (Reprodução) ▶ .

Consulte *Menus e Definições* (p. 26).



2 Seleccione [Marcar Todas] e pressione o botão (FUNC. SET).

- Seleccionando [Reiniciar] cancela todas as definições de ordens de transferência.

3 Seleccione [OK] e pressione o botão (FUNC. SET).

- As imagens são transferidas por ordem, de acordo com o número de ficheiro.
- Podem ser seleccionadas, no máximo, 998 imagens.

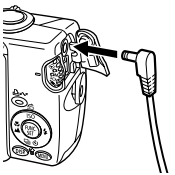
Visualizar Imagens num Televisor

Pode utilizar um televisor compatível com vídeo como monitor para disparar ou reproduzir imagens, quando este está ligado à câmara com o cabo AV fornecido.

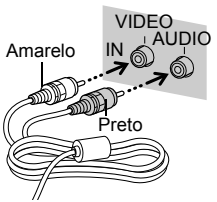
1 Desligue a câmara e o televisor.

2 Ligue o cabo AV à saída do terminal A/V da câmara.

- Abra a tampa do terminal DIGITAL com a ponta do dedo a partir do lado esquerdo, e ligue o cabo AV até ao fim.



3 Ligue os outros terminais do cabo AV às fichas VÍDEO IN e ÁUDIO IN do televisor.



4 Ligue o televisor e mude-o para o modo de vídeo.

5 Ligue a câmara.

O sinal de vídeo pode ser alterado (NTSC ou PAL), para se adaptar aos diferentes padrões regionais (p. 30). A predefinição varia de país para país.
- NTSC: Japão, USA, Canadá, Taiwan e outros.
-PAL: Europa, Ásia (excluindo Taiwan), Oceânia e outros.

Se estiver definido um sistema de vídeo incorrecto, a imagem final não será visualizada correctamente.

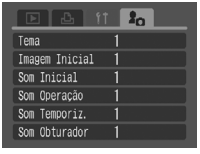
Personalizar a Câmara (Definições Minha Câmara)

Minha Câmara permite-lhe personalizar a imagem e o som inicial, os sons do obturador, de operação e do temporizador. Pode alterar e registar estas definições, permitindo-lhe personalizar a câmara de acordo com as suas preferências.

Alterar as Definições Minha Câmara

1 Menu (Minha Câmara) ▶ Item do Menu

Consulte *Menus e Definições* (p. 26).



2 Seleccione os conteúdos que deseja personalizar.

- Seleccione [Tema] para ajustar tudo para as mesmas definições.

Registar as Definições Minha Câmara

Imagens gravadas no cartão de memória e novos sons gravados, podem ser adicionados às definições Minha Câmara, para os itens dos menus 2 e 3. Pode também utilizar o software fornecido, para transferir imagens e sons do seu computador para a câmara. camera.

É necessário um computador para definir as definições Minha Câmara para as definições por defeito. Utilize o software fornecido (ZoomBrowser EX/ImageBrowser) para adicionar definições por defeito à câmara.

1 Deslize o selector de modos para ▶ (Reprodução) ▶ Menu 2 (Minha Câmara) ▶item do Menu a registar.

Consulte *Menus e Definições* (p. 26)..

2 Seleccione 2 ou 3 pressione (DISP.).

3 Seleccione uma imagem, ou grave um som.

- **Imagem Inicial**
  Utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar a imagem que deseja registar e pressione o botão **FUNC./SET.**

- **Som Inicial, de Operação, do Temporizador e do Obturador**
  Seleccione (Gravação) e pressione o botão **FUNC./SET**. Após a gravação, seleccione (Registar) e pressione o botão **FUNC./SET.**
  - A gravação pára automaticamente quando o tempo é excedido.
  - Para reproduzir, seleccione (Reproduzir).
  - Para sair em vez de registar, pressione (Sair).

4 Seleccione [OK] e pressione (FUNC. SET).

- Para cancelar o registo, seleccione [Cancelar].

- O seguinte não pode ser registado nas definições Minha Câmara.
  - Filmes
  - Sons gravados com a função de anotação de som (p. 82)
- Quando regista um nova definição Minha Câmara, as definições registadas anteriormente são apagadas.

Consulte o Guia de Iniciação ao Software fornecido, para mais informações sobre como criar e acrescentar ficheiros às definições Minha Câmara.

Resolução de Problemas

Câmara

A câmara não funciona.	
A câmara não está ligada.	●Pressione o botão ON/OFF (Manual Básico p. 5) .
A tampa da slot do cartão de memória/bateria está aberta.	●Confirme que a tampa da slot do cartão de memória/bateria tampa está fechada em segurança(Manual Básico p. 2).
Baterias com voltagem insuficiente. (A mensagem “Mude as baterias” é exibida).	●Insira uma bateria totalmente carregada na câmara (Manual Básico p. 2). ●Utilize o adaptador AC ACK-DC30 (vendido separadamente) (p. 115).
Mau contacto entre os terminais da câmara e da bateria.	●Limpe os terminais da bateria com um pano limpo e seco antes de carregar ou utilizar a bateria (p. 111).
Sons do interior da câmara.	
A orientação horizontal/ vertical da câmara foi alterada.	●O mecanismo de orientação da câmara está a funcionar. Não existe nenhuma avaria.

Quando a câmara está ligada.

A mensagem “Cartão Bloqueado!” aparece.	
O cartão de memória está protegido, com a patilha ajustada para “Protegido contra Gravação” .	●Quando gravar para, apagar de ou formatar o cartão SD, deslize a patilha para cima (p. 113)
O menu Data/Hora aparece.	
A carga da bateria de litium da câmara está fraca.	●Substitua de uma só vez por uma bateria carregada. (Manual Básico p.4).

LCD

A exibição escurece.	
A imagem no LCD escurece com luz solar forte ou luzes brilhantes.	●Trata-se de uma situação normal em aparelhos que contenham CCDs e não constitui uma avaria. (Não tem qualquer efeito nas imagens fixas fotografadas, mas será gravado nos filmes).
A exibição treme.	
A exibição treme sob luzes florescentes.	●Isto não constitui uma avaria (os filmes ficam tremidos, mas as imagens fixas não)
É exibida uma barra (encarnada, púrpura) no LCD	
O assunto é demasiado brilhante.	●Trata-se de uma situação normal em aparelhos que possuem CCDs e não constitui uma avaria. A barra vermelha não é gravada quando fotografa imagens fixas, mas é gravada quando faz filmes.
aparece.	
Foi seleccionada uma velocidade de obturação baixa devido a luminosidade insuficiente.	●Ajuste o modo IS para uma definição diferente de [Off] (p. 35). ●Aumente a velocidade ISO (p. 67) ou ajuste o flash para qualquer definição excepto (flash desligado), ou fixe a câmara a algo, tal com um tripé (Manual Básico p. 9) .
⚠ aparece.	
Isto aparece quando utilizar cartão de memória que contenha definições de impressão, definições de transferência ou selecção de imagens para apresentação, definidas por outras câmaras compatíveis com DPOF.	●Estas definições serão sobrepostas por aquelas que definir com a sua câmara (pp. 84, 89).

Exibição de ruído/ Movimentos dos assuntos são irregulares.	
A câmara ilumina automaticamente a imagem do LCD, para tornar mais simples ver, quando fotografa num ambiente escuro (p. 17)	●Não afecta a imagem gravada.

Fotografar

A câmara não grava.	
A câmara está no modo de ▶ (Reprodução)	●Rode o selector de modos para 📷, 📷M, SCN or 🎥 (Manual Básico p. 6).
O flash está a carregar	●O indicador fica laranja quando estiver completamente carregado. Pode de seguida pressionar o botão disparador (p. 22).
Cartão de memória cheio	●Insira um novo cartão de memória (Manual Básico p. 2). ●Se necessário, transfira as imagens para um computador e apague-as do cartão para libertar espaço
O cartão de memória não está correctamente formatado	●Formate o cartão de memória (p. 32). ●Se a reformatação não resultar, os circuitos lógicos do cartão de memória podem estar danificados. Contacte o serviço Help Desk da Canon.
Cartão SD protegido	●Deslize a patilha de protecção para cima (p. 113).
Imagem Visualizada no Visor vs. Imagem Gravada	
Normalmente, a imagem gravada contém mais da cena do que a visualizada no visor.	●Confirme a imagem o tamanho real da imagem no LCD. Utilize o LCD quando fotografar grandes planos.

As fotografias estão manchadas ou desfocadas.	
A Luz Auxiliar AF está definida para [Off]	●Em locais escuros, onde é difícil focar, a Luz Auxiliar AF é emitida para facilitar a focagem. A Luz Auxiliar-AF não funciona se estiver definida para off. Defina-a para [On] para a activar (p. 27). Tenha cuidado para não obstruir a Luz Auxiliar-AF quando a utilizar.
A câmara foi deslocada enquanto pressionava o botão disparador.	●Ajuste o modo IS para uma definição diferente de [Off] (p. 35). ●Definir o temporizador para (2 segundos) atrasa a libertação do disparador por 2 segundos, permitindo à câmara parar de tremer, prevenindo assim uma um imagem tremida (p. 41). Resultados ainda melhores podem ser obtidos colocando a câmara numa superfície estável, ou utilizando um tripa para fotografar.
O assunto está fora da zona de focagem.	●Fotografe o assunto a uma distância correcta (p. 119).
O assunto é difícil de focar.	●Utilize o bloqueio de focagem, ou o bloqueio AF para fotografar (p. 50).
O assunto em registo está demasiado escuro	
Luz insuficiente para tirar fotografias.	●Regule o flash para (flash ligado) (Manual Básico p. 9)..
O assunto está subexposto devido a um envolvimento demasiado escuro.	●Regule a compensação de exposição para uma definição positiva (+) (P. 54). ●Utilize o bloqueio AE ou a função de medição pontual (pp. 51, 53).
O assunto está fora do alcance do flash.	●Quando utilizar o flash incorporado, fotografe o assunto a uma distância correcta (p. 120). ●Aumente a velocidade ISO e fotografe (p. 67).

O assunto em registo está demasiado brilhante	
O assunto está demasiado perto do flash.	●Fotografe o assunto a uma distância correcta quando utilizar o flash incorporado (p. 120).
Assunto brilhante em contraste com o fundo.	●Regule a compensação de exposição para um valor negativo (-) (p. 54). ●Utilize o bloqueio AE, ou a função de medição pontual (pp. 51, 53).
Demasiada luz a brilhar directamente para a câmara, ou a reflectir no assunto.	●Altere o ângulo para fotografar.
O flash está definido para disparar sempre.	●Ajuste o flash para (flash desligado) (Manual Básico p. 9)
A imagem contem ruído	
ISO speed is too high.	●Velocidades elevadas e a definição (ISO Elevado Auto), podem aumentar o ruído na imagem. Para melhorar a qualidade das imagens, utilize uma velocidade ISO o mais baixa possível (p. 67). ●Nos modos , , , , , , , e a velocidade ISO aumenta, e o ruído pode aparecer.
São exibidos pontos ou asteriscos brancos na imagem.	
A luz do flash reflectiu partículas de pó, ou insectos no ar. Isto é particularmente visível quando é utilizada uma grande angular.	●Trata-se de um fenómeno que ocorre em câmaras digitais e não constitui uma avaria.

Os olhos aparecem vermelhos	
A luz que é reflectida dos olhos pode fazer com que estes pareçam vermelhos, se for utilizado flash em zonas escuras.	●Utilize o modo (Automático com Redução Olhos Vermelhos) (Manual Básico p. 9). Para que este modo seja eficaz, o sujeito tem de estar a olhar directamente para a luz de redução dos olhos vermelhos. Peça para que olhem directamente para a luz. ●Resultados ainda melhores podem ser obtidos se aumentar a luminosidade nas definições interiores, ou se se aproximar mais do assunto. O obturador não será activado por aproximadamente 1 segundo, após o disparo da luz de redução de olhos vermelhos, por forma a melhorar o seu efeito.
Os disparos contínuos ficam mais lentos.	
A prestação do cartão de memória diminuiu.	●Para alcançar uma boa prestação nos disparos contínuos, recomenda-se a formatação do cartão de memória na câmara, após gravar todas as imagens num computador (p. 32)
Gravar imagens para o cartão de memória demora muito tempo.	
O cartão de memória foi formatado noutro dispositivo.	●Utilize um cartão formatado com a sua câmara (p. 32)
A objectiva não retrai.	
Abriu a tampa do compartimento das baterias, ou a tampa do cartão de memória, enquanto a câmara estava ligada	●Feche as tampas e ligue e desligue a câmara novamente (Manual Básico p. 2).

Fazer Filmes

O tempo de gravação pode não ser exibido correctamente ou o disparo pode parar repentinamente	
São utilizados os seguintes tipos de cartão de memória: - Cartões de gravação lente. - Cartões formatados numa câmara diferente ou num computador. - Cartões que tenham tido imagens gravadas, que foram apagadas repetidamente.	●Embora o tempo de gravação não seja exibido correctamente durante a filmagem, o filme será gravado no cartão de memória. O tempo de gravação será exibido correctamente se formatar o cartão de memória com esta câmara (excluindo cartões de gravação lenta) (p. 32). .
"!" é frequentemente exibido no monitor LCD a vermelho e os disparos param	
Não existe espaço suficiente disponível na memória interna da câmara.	● Tente os seguintes procedimentos. - Volte a formatar o cartão de memória antes de filmar (p. 32). - Baixe a resolução ou a taxa de fotogramas (p. 46). - Utilize um cartão de memória de alta velocidade (SDC – 512MSH, etc.).
O zoom não funciona	
O botão de zoom foi pressionado enquanto filmava num modo que não o standard	●Trabalhe com o zoom antes utilizar o modo filme (Manual Básico p. 9). ●Note que o zoom digital está disponível enquanto filma, mas apenas no modo Standard (p. 38).

Reproduzir

Não pode reproduzir	
Tentou reproduzir imagens noutra câmara, ou imagens editadas num computador.	●As imagens de computador que não podem ser reproduzidas, serão reproduzidas se forem adicionadas à câmara usando o software ZoomBrowser EX ou ImageBrowser.
O nome do ficheiro foi alterado com um computador, ou a localização do ficheiro foi alterada.	●Defina o nome, ou localização do ficheiro no formato/estrutura do ficheiro da câmara. ●(Consulte *Guia de Iniciação do Software* para mais detalhes).

Filmes não podem ser editados.
Alguns filmes gravados com outras câmaras, não podem ser editados

Filmes não são reproduzidos correctamente.	
Filmes gravados com altas resoluções e taxa de fotogramas podem parar momentaneamente, se forem lidos num cartão de memória de leitura lenta.	
Pode verificar perda de fotogramas ou interrupções no som quando reproduzir um filme num computador com recursos de sistema insuficientes.	
Filmes gravados com a definição Taxa de Fotogramas Rápida e com o sinal de vídeo definido para o formato PAL podem reproduzir com taxas de fotogramas mais baixas do que as utilizadas na gravação, quando reproduzidas num televisor ou vídeo. Pode reproduzir cada fotograma utilizando a reprodução lenta.	●Para verificar as imagens na taxa de fotogramas original, é recomendado reproduzir files em câmaras com LCD ou num computador.

A leitura do cartão de memória é lenta.	
O cartão de memória foi formatado num outro dispositivo.	●Utilize um cartão de memória formatado com esta câmara.(p. 32)

Bateria/ Carregador de Bateria

As baterias gastam-se rapidamente.	
As baterias chegaram ao fim da vida útil, se perderem a sua carga rapidamente a uma temperatura normal (23ºC)	●Substitua as baterias por novas. (Manual Básico p. 2).
As baterias não carregam.	
A vida útil das baterias expirou.	●Substitua as baterias por novas. (Manual Básico p. 2).

Saída no monitor de TV

A imagem não aparece no televisor.	
Definição incorrecta de sistema de vídeo.	●Ajuste o sistema de vídeo para a definição apropriada ao seu televisor: NTSC ou PAL (p. 30)
Modo de disparo definido para Corte & Cola.	● resultado não é exibido no televisor no modo Corte & Cola. Cancele o modo Corte & Cola (Manual Básico p. 7).

Imprimir com Impressoras Compatíveis com Impressão Directa

Não consegue imprimir	
A câmara e a impressora não estão ligadas correctamente	●Ligue a câmara à impressora, de uma forma segura, com o cabo fornecido
A impressora está desligada.	●Ligue a impressora.
Ligação à impressora incorrecta.	●No menu (Configuração), seleccione [Método de Impressão], e seleccione [Auto] (p. 30).

Lista de Mensagens

Podem ser exibidas as seguintes mensagens no LCD, durante o disparo ou reprodução. Consulte o Manual de Utilizador de Impressão Directa, para as mensagens que são exibidas durante a ligação a uma impressora.

Ocupado...

- A imagem está a ser gravada para, ou a ser lida do, cartão de memória. O modo de reprodução está a iniciar-se.

Sem Cartão de Memória

- Tentou tirar fotografias, ou reproduzir imagens, sem o cartão de memória instalado.

Cartão Bloqueado

- O cartão de memória está protegido.

Não pode gravar

- Tentou tirar fotografias sem ter o cartão de memória instalado, ou tentou anexar uma anotação de som a um filme.

Erro no Cartão de Memória!

- Foi detectada uma anomalia no cartão de memória.

Cartão de Memória Cheio

- O cartão de memória está cheio e não podem ser gravadas mais imagens. Não podem ser gravadas definições de imagens, ou anotações de som.

Erro de Nome!

- O ficheiro não pode ser criado porque já existe um ficheiro com o mesmo nome na directoria que a câmara está a tentar criar, ou já foi atingido o número máximo possível de ficheiros. No menu Configuração defina a opção [Reinicio Automático]. Após guardar todas as imagens que pretende no computador, formate o cartão de memória. Note que ao formatar, irá apagar todos os dados existentes no cartão.

Mude as Baterias

- A carga da bateria é insuficiente para a câmara funcionar. Substitua a bateria por uma carregada, ou recarregue a bateria.

Sem Imagem

- Não existem imagens gravadas no cartão de memória.

Imagem Demasiado Grande

- Tentou reproduzir uma imagem, cuja resolução é maior do que 4992 x 3328 pixels, ou um ficheiro com tamanho maior.

Formato JPEG Incompatível

- Tentou reproduzir um ficheiro JPEG incompatível.

Dados Corrompidos

- Tentou reproduzir uma imagem com dados danificados.

RAW

- Tentou reproduzir uma imagem RAW.

Imagem não Identificada

- Tentou reproduzir uma imagem que foi gravada num tipo informação não identificado (gravado num tipo de informação diferente do utilizado por uma câmara de outro fabricante, etc.), ou um filme gravado com outra câmara.

Não consegue ampliar

- Tentou ampliar uma imagem gravada com outra câmara ou formato, uma imagem editada num computador, ou um filme.

Não Consegue Rodar

- Tentou ampliar uma imagem gravada noutra câmara ou formato, uma imagem editada num computador, ou um filme.

Formato WAVE Incompatível

- Não pode anexar uma anotação de som à imagem, uma vez que o tipo de informação de som existente é incorrecto.

Não Consegue Registar esta Imagem!

- Tentou adicionar uma imagem inicial, ou um filme, que foi criado com outra câmara..

Não Consegue Modificar a Imagem

- Tentou aplicar efeitos Minhas Cores a um filme, ou a uma imagem gravada numa câmara diferente.

Não consegue transferir

- Ao transferir imagens para o seu computador utilizando o menu de Transferência Directa, tentou seleccionar uma imagem com dados corrompidos, ou uma imagem captada com uma câmara diferente, ou com um tipo de imagem diferente. Também pode ter tentado seleccionar um filme quando [Papel de Parede] estava seleccionado no menu de Transferência Directa.

Protegido!

- Tentou apagar uma imagem, uma anotação de som, ou um filme protegido.

Demasiadas Marcas

- Foram marcadas demasiadas imagens com a definição de impressão, ou definição de transferência. Não pode processar mais.

Não Consegue Completar

- Não consegue gravar as definições de impressão, ou de transferência.

Imagem não Seleccionável

- Tentou seleccionar as definições de impressão para uma imagem não JPEG.

Erro de Comunicação

- O comutador não conseguiu transferir a imagem devido à existência de um grande número de imagens (aprox. 1000), armazenadas no cartão de memória.

Erro na objectiva, reiniciar a câmara

- A câmara detectou um erro enquanto movia as objectivas, e desligou-se automaticamente. Esta mensagem de erro pode aparecer se pressionar a objectiva enquanto esta se estiver a mover, ou se ligar a câmara num local muito poeirento ou com areia. Leve a câmara aos serviços técnicos se esta mensagem aparecer com frequência, já que isto pode evidenciar um problema com a objectiva.

Exx

- (xx: número) Mau funcionamento da câmara. Desligue a câmara e volte a ligar. De seguida dispare, ou reproduza. Existe problema, se este código de erro lhe voltar a aparecer. Anote o número e contacte a Help Desk de apoio ao cliente da Canon. Se for exibido um código de erro, logo após ter tirado uma fotografia, esta pode não ter sido gravada. Verifique a imagem no modo de reprodução.

Manuseamento das Baterias

Carregamento das Baterias

O seguinte ícone e mensagem serão exibidos:.

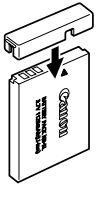
A carga da bateria está fraca. Recarregue-a assim que possível, para ser utilizada por um período alongado.	**Troque as baterias** A carga das baterias é insuficiente para fazer funcionar a câmara. Substitua a bateria imediatamente.

Precauções no Manuseamento das Baterias

- **Mantenha os terminais sempre limpos.**
  Terminais sujos podem provocar mau contacto entre as baterias e a câmara. Limpes os terminais com um pano de algodão suave, antes de carregar ou utilizar as baterias.
- **A baixas temperaturas, o desempenho das baterias deteriora-se e o ícone ( ) pode aparecer mais cedo do que o normal.**
  Nestas condições, restabeleça o seu desempenho aquecendo-as antes de as utilizar.
- **Contudo, certifique-se de que não existem objectos metálicos no bolso que possam causar curto circuitos, tais como porta-chaves, etc.**
  A bateria pode estar em curto circuitos.
- **Não permita que objectos metálicos, tais como porta-chaves, toquem nos terminais (⊕) e (⊖) (Fig. A). Para transportar ou armazenar as baterias, reponha sempre a tampa do terminal (Fig. B).**
  Estas condições podem danificar as baterias.

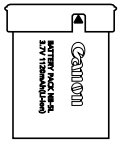
Fig. A

Fig. B



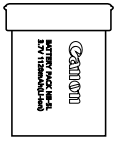
Pode verificar a estado de carga, dependendo de como a tampa do terminal está encaixada (Fig. C, D).

Fig. C



Bateria Carregada
Coloque-a de forma a que ▲ seja visível.

Fig. D



Bateria Gasta
Coloque-a na posição oposta à Fig. C.

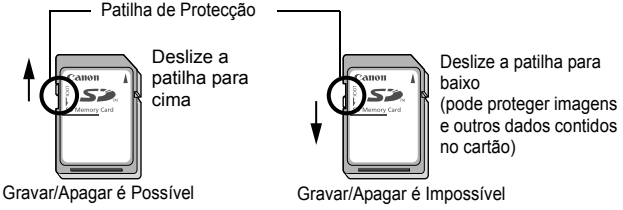
- **Recomenda-se a utilização das baterias na câmara até que estejam completamente descarregadas, e o seu armazenamento no interior com humidade relativa baixa e com temperaturas de 0-30ºC.**
  Armazenar baterias totalmente carregadas por longos períodos (cerca de um ano), pode encurtar o seu ciclo de vida ou afectar a sua prestação. Se não utilizar a bateria por longos períodos de tempo, carregue-a e descarregue-a totalmente na câmara, cerca de uma vez por ano, antes de a voltar a guardar.

Carregar a Bateria

- **Uma vez tratando-se de uma bateria de iões de litium, não precisa de a descarregar totalmente, antes de a voltar a carregar.**
- **Demora aproximadamente 2 horas e 5 minutos a carregar totalmente a bateria, a partir de um estado de descarga completa (baseado nos testes standard da Canon)**
  - Recomenda-se o carregamento a temperaturas no intervalo 5 – 40º C.
  - O tempo de carregamento pode variar de acordo com a temperatura ambiente e o estado das baterias.
- **Aconselha-se o carregamento das baterias no dia em que estas vão ser utilizadas, ou um dia antes, para assegurar a sua carga total.**
  Mesmo baterias totalmente carregadas descarregam naturalmente.
- **Se a prestação das baterias diminuir substancialmente, ainda que totalmente carregadas, a sua vida útil chegou ao fim e deve ser substituída.**

Manuseamento dos Cartões de Memória

Patilha de Protecção dos Cartões de Memória SD


Patilha de Protecção
Deslize a patilha para cima
Deslize a patilha para baixo
(pode proteger imagens e outros dados contidos no cartão)
Gravar/Apagar é Possível
Gravar/Apagar é Impossível

Precauções de Manuseamento

- **Os cartões de memória são dispositivos electrónicos de alta precisão. Não os dobre, não os force nem os sujeite a choques ou vibrações.**
- **Não tente desmontar ou alterar um cartão de memória.**
- **Não permita que sujidade, água ou objectos entrem em contacto com os terminais situados na parte de trás do cartão. Não toque nos terminais com as mãos nem objectos metálicos.**
- **Não arranque a etiqueta do cartão de memória nem cole por cima outra etiqueta.**
- **Quando escrever no cartão de memória, utilize uma caneta de ponta macia (por exemplo uma caneta de feltro).**
- **Não utilize nem guarde os cartões de memória nos seguintes locais:**
  - Locais sujeitos a pó ou areia.
  - Locais muito húmidos ou muito quentes
- **Dado que parte, ou toda a informação gravada no cartão de memória, pode ser corrompida, ou apagada devido ao ruído eléctrico, electricidade estática ou mau funcionamento do cartão, torna-se importante que faça uma cópia de segurança da informação importante.**

Formatar

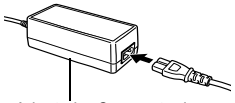
- **Tenha em atenção que ao formatar (inicializar) uma cartão de memória, apaga toda a informação, incluindo as imagens protegidas.**
- **Recomenda-se a utilização de cartões de memória que tenham sido formatados na sua câmara.**
  - O cartão fornecido com a câmara pode ser utilizado sem ser formatado.
  - Quando a câmara estiver a funcionar mal, um cartão de memória corrompido pode estar na origem do problema. Voltar a formatar o cartão de memória pode solucionar o problema,
  - Quando um cartão de memória Não-Canon estiver a funcionar mal, voltar a formatar o cartão de memória pode solucionar o problema.
  - Cartões de memória formatados com outras câmaras, computadores ou aparelhos periféricos podem não funcionar correctamente nesta câmara. Quando isto acontecer, volte a formatar o cartão de memória com esta câmara..
- **Se a formatação na câmara não funcionar correctamente, desligue a câmara e volte a inserir o cartão. De seguida ligue a câmara e volte a formatar o cartão.**

Utilizar o Kit Adaptador AC (Vendido Separadamente)

É recomendável A utilização de um adaptador AC ACK-DC30 (vendido separadamente), quando utilizar a câmara por longos períodos de tempo, ou quando ligar a câmara a um computador.

Ligue a câmara antes de ligar ou desligar o adaptador AC.

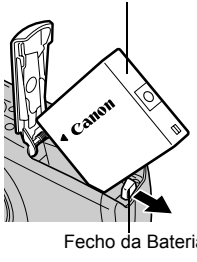
1 **Ligue o cabo de alimentação ao adaptador de corrente e de seguida, ligue o outro lado do cabo à tomada de corrente eléctrica.**



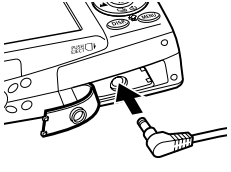
Adaptador Compacto de Corrente CA- DC10

2 **Abra a tampa da slot do cartão de memória/bateria e, de seguida, insira o acoplador DC até que este esteja preso.**

- Deslize a tampa da slot do cartão de memória/bateria até fechar



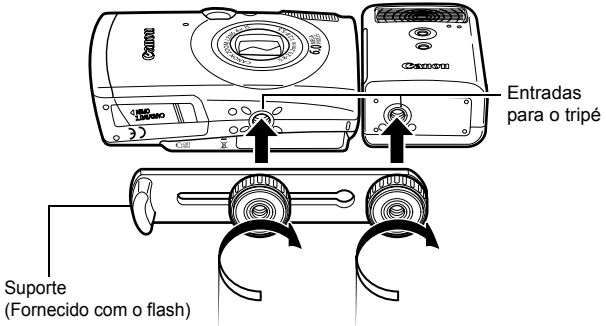
3 **Abra a tampa do terminal do acoplador DC e ligue a ficha ao terminal DC.**



Utilizar um Flash de Montagem Externa (Vendido Separadamente)

Flash de Alta Potência HF-DC1

Este flash serve como suplemento ao flash embutido na câmara, quando o assunto está muito afastado, para que este seja iluminado. Utilize os procedimentos seguintes, para fixar a câmara e o flash de alta potência ao suporte. Consulte o manual fornecido com o flash em conjunto com esta explicação.



- O tempo de carga do flash será tanto maior, quanto mais fracas estiverem as baterias. Desligue sempre o flash, assim que acabar de o utilizar.
- O tempo de carga do flash será tanto maior, quanto mais fracas estiverem as baterias. Desligue sempre o flash, assim que acabar de o utilizar.
- Tenha atenção para não tocar na janela do flash com os seus dedos, enquanto o estiver a utilizar.
- O flash pode disparar, se um outro flash for disparado próximo.
- O flash de Alta Potencia pode não disparar no exterior durante o dia, ou se não existirem itens reflectores no seu campo de medição.
- Para disparos contínuos, mesmo que o flash dispare para a primeira fotografia, não dispara para as fotografias subsequentes.
- Aperte os parafusos de ligação de forma segura, assegurando-se que não se soltam. A falha pode levar à queda da câmara e do flash, danificando-os.

- Antes de fixar o suporte ao flash, verifique que a bateria de lítio (CR123A ou DL123) está instalada.
- De forma a iluminar correctamente o assunto, instale o flash de forma a que este fique posicionado ao lado da câmara e paralelo ao painel frontal da câmara.
- Pode utilizar um tripé, mesmo que utilize o flash.

Baterias

●Carga Muito Limitada

Se o tempo de utilização das baterias diminuir consideravelmente, limpe bem os terminais com um pano seco. Os terminais podem estar sujos com dedadas.

●Utilização a Baixas Temperaturas (0ºC ou inferiores)

Adquira uma bateria suplementar de lítio (CR123A ou DL123). Recomenda-se que mantenha a bateria suplente quente no seu bolso, até imediatamente antes de a utilizar, e troque-a frequentemente com a bateria do flash.

●Não Utilização por Longos Períodos

Deixar as baterias no Flash de Alta Potencia pode fazer com que estas derramem, danificando o flash. Remova as baterias do flash de Alta Potencia, e guarde-as num local seco e fresco.

Manutenção e Cuidados com a Câmara

Nunca utilize diluentes, benzina, detergentes sintéticos ou água para limpar a câmara. Estas substâncias podem deformar, ou danificar o equipamento.

Corpo da câmara

Limpe o corpo da câmara com um pano macio, ou com um líquido de limpeza da objectiva.

Objectiva

Primeiro utilize um pincel soprador de limpeza de objectivas, para remover o pó e a sujidade, e de seguida remova a restante sujidade limpando cuidadosamente a objectiva com um pano macio.

Nunca utilize detergentes sintéticos no corpo da câmara, nem na objectiva.
Se ainda houver sujidade, contacte o Serviço de Help Desk da Canon, listado nas costas deste manual.

Visor e LCD

Utilize um pincel soprador de limpeza de objectivas para remover o pó e a sujidade. Se necessário, limpe com um pano macio para remover a sujidade mais difícil.

Nunca esfregue, nem carregue com muita força, no LCD. Estas acções podem danificar, ou causar outros problemas.

Especificações

Todos os dados são baseados nos testes standard da Canon, sujeitos a alteração sem aviso prévio.

DIGITAL IXUS 800 IS

(W): Grande Angular (T): Telefoto

Pixels Efectivos da Câmara	Aprox. 6.0 milhões
Sensor de Imagem	CCD de 1/ 2.5-inch (Número total de pixels: Aprox. 6.2 milhões)
Objectiva	5.8 (W) – 23.2 (T) mm (equivalência para filmes de 35 mm: 35 (W) – 140 (T) mm)
Zoom Digital	Aprox. 4.0x (Até aprox. 12x, em combinação com o zoom óptico)
Visor Óptico	Visor com zoom de imagem real
LCD	LCD a cores de 2.5-inch, de baixa temperatura TFT de silicone poli-cristalino, Aprox. 173,000 pixels (Cobertura de Imagem 100%)
Sistema AF	Focagem automática TTL Moldura de focagem: 9-pontos AiAF/1-ponto AF (fixa ao centro)
Distância Focal (Do início da frente da objectiva)	Normal: 45 cm – infinito Macro: 2 – 60 cm (W)/40 – 60 cm (T) Infinito: 3.0 m – Infinito
Obturador	Obturador Mecânico + Electrónico
Velocidades do Obturador	15 – 1/1600 Seg. A velocidade de obturação varia com modo de disparo. Velocidades de disparo lentas de 1.3 Seg., ou inferior, funcionam com redução de ruído.
Método de Medição de Luz	Avaliativa, Medição Ponderada ao Centro ou Medição Pontual (fixa ao centro).
Compensação de Exposição	± 2.0 paragens em incrementos de 1/3.
ISO Velocidade	Automática *,e equivalente a ISO 80/100/200/400/800 * A câmara define automaticamente a sensibilidade óptima.

Balanço de Brancos	TTL auto, pré-definido (definições disponíveis: Luz de dia, nublado, Tungsténio, Florescente, ou Florescente H) ou personalizado.
Flash Incorporado	Automático, automático com redução de olhos vermelhos, ligado com redução de olhos vermelhos, ligado, desligado, sincronização lenta
Alcance do flash	Normal: 50 cm – 3.5 m (W), 50 cm – 2.0 m (T) (Quando a sensibilidade estiver definida para AUTO.)
Modos de Disparo (Imagens fixas)	Automático, Manual[1], Macro Digital[2], Corte & Cola[2], Cena Especial[3], 1 Modo de disparo lento disponível 2 Seleccionável no modo Manual 3 Retrato, Disparo Nocturno, Crianças & Animais, Interior, Folhagem, Neve, Praia, Fogo de Artifício, Subaquático, Acentuar de Cor, Trocar de Cor
(Filmes)	Standard, Taxa de Fotogramas Rápida, Compacta, Acentuação de Cor, Troca de Cor.
Disparos Contínuos	Aprox. 2.1 disparos/Seg.
Temporizador	Activa o obturador com um atraso de aprox. 2-seg./aprox. 10-Seg., Temporizador Personalizado .
Suporte de Gravação	Cartão de memória SD*/Cartão MultiMedia Esta câmara foi testada com cartões de memória SD de 2GB. Todas as funções do cartão de memória não estão garantidas.
Formato de Ficheiro	Regras de sistema de ficheiros para câmaras e compatíveis com DPOF
Tipo de Informação(Imagens fixas)	Exif 2.2 (JPEG)*1
(Filmes)	(Anotações de Som: WAVE (mono) AVI (Dados de imagem: Motion JPEG; Dados de som: WAVE (mono))
Compressão	Superfina, Fina, Normal
Resolução (Imagens Fixas)	Grande: 2816 x 2112 pixels Médio 1: 2272 x 1704 pixels Médio 2: 1600 x 1200 pixels Pequeno: 640 x 480 pixels Modo de Impressão Postal:1600 x 1200 pixels Ecrã Panorâmico:2816 x 1584 pixels

Resolução (Filmes)	Standard, Acentuação de Cor, Troca de Cor: 640 x 480 pixels (30 fotogramas/Seg., 15 fotogramas/Seg.) 320 x 240 pixels (30 fotogramas/Seg., 15 fotogramas/Seg.) A gravação continua até que o cartão de memória esteja cheio* (pode gravar até um máximo de 1GB** de uma só vez)) Taxa de Fotogramas Rápida: (pode gravar durante 1 min.) 320 x 240 pixels (60 fotogramas/Seg.) Compacto: (pode gravar durante 3 min.) 160 x 120 pixels (15 fotogramas/Seg.) * Utilizando os Cartões de Memória de alta velocidade (recomenda-se SDC-512MSH). **Mesmo que o tamanho do clip não chegue a 1 GB, a gravação pára no momento em que o clip tenha 1 hora. Dependendo do volume e velocidade de gravação de informação do cartão de memória, a gravação pode parar antes de atingir 1 hora, ou antes de o volume de informação atingir 1 GB.
Modos de Reprodução	Individual (exibição de histograma), Índice (9 imagens miniatura), Ampliado (Aprox. 10x (Max.) no LCD, avançado ou reverso através das possíveis ampliações das imagens), Procura de Imagem (salta sobre 10 ou 100 imagens, para um filme ou para a próxima data de disparo, ou 9 imagens de uma só vez no índice de reprodução), Anotações de som (até 60 Seg.), Apresentações ou Filmes (possibilidade de edição/reprodução em câmara lenta).
Impressão Directa	Compatíveis com Canon Direct Print e Bubble Jet Direct e compatíveis com PictBridge.
Definições Minha Câmara	Imagem inicial, som inicial, som de operação, som do temporizador e som do obturador
Interface	USB 2.0 Alta Velocidade (mini-B), PTP (Picture Transfer Protocol) Saída Áudio/Vídeo (NTSC ou PAL seleccionáveis, áudio mono)
Fonte de alimentação	Bateria NB-5L (Bateria de iões de litium recarregável) Adaptador AC ACK-DC30 Temperatura de funcionamento 0 – 40 °C
Temperatura de funcionamento	0 – 40 °C

Humidade de funcionamento	10 – 90%
Dimensões	90.4 x 56.5 x 26.4 mm
Peso (apenas o corpo da câmara)	Aprox. 165 g

*1 Esta câmara digital suporta o Exif 2.2 (também denominado "Impressão Exif"). A impressão Exif é um sistema standard que melhora a comunicação entre as câmaras digitais e as impressoras. Ao fazer uma ligação a uma impressora compatível com o sistema de impressão Exif, são utilizados e optimizados os dados de imagem captados com a câmara, proporcionando uma excelente qualidade de impressão.

Capacidade da Bateria (Bateria NB-5L (Totalmente Carregada))

Número de Imagens Fotografadas		Tempo de Reprodução
LCD Ligado (Baseado nos standard CIPA)	LCD Desligado	
Aprox. 240 imagens	Aprox. 700 imagens	Aprox. 6 horas

- Ao valores podem variar de acordo com as condições de disparo e definições.
- Excluindo dados de filmes.
- A baixas temperaturas, a prestação da bateria pode diminuir e o ícone de sinalização da bateria fraca pode aparecer mais cedo que habitualmente. Nestas circunstâncias, para melhorar a prestação da bateria com estas temperaturas, aqueça-a num bolso um pouco antes de a utilizar.

Condições de Teste

Fotografar:

Temperatura ambiente (23 °C +/- 2ºC), humidade relativa normal (50% +/- 20%), alternando entre grande angular e telefoto em intervalos de 30 segundos, utilizando o flash uma vez em cada dois disparos e desligando a câmara todos os dez disparos. A câmara é mantida desligada durante tempo suficiente *, de seguida a câmara é ligada e os testes repetidos.

- É utilizado um cartão de memória da Canon.

*Até a bateria voltar à temperatura normal.

Reproduzir: Temperatura ambiente (23 °C +/- 2ºC), humidade relativa normal (50% +/- 20%), utilizando a reprodução continua de 3 segundos por imagem.

Consulte Precauções no Manuseamento da Bateria (p. 111).

Cartões de Memória e Capacidades Estimadas

□: Cartão incluído com a câmara

Resolução	Compressão	16MB	SDC-128M	SDC-512MSH
L (Grande) 2816 x 2112 pixels		4	45	176*
		8	75	292
		17	156	603
M1 (Médio 1) 2272 x 1704 pixels		6	61	237
		12	109	425
		24	217	839
M2 (Médio 2) 1600 x 1200 pixels		13	121	471
		24	217*	839
		46	411	1590
S (Pequeno) 640 x 480 pixels		52	460	1777
		80	711	2747
		127	1118	4317
(Modo de Impressão Data Postal) 1600 x 1200 pixels		24	217*	839
W (Panorâmico) 2816 x 1584 pixels		6	60	235
		11	101	392
		23	205	794

- Capaz de disparos contínuos lentos (p. 39). (*Apenas disponível quando os cartões foram formatados com formatação de baixo nível).
- Isto reflecte os critérios de disparo standard da Canon. Os resultados reais podem variar de acordo com o assunto e as condições de disparo.

Filme

	Resolução	Taxa de Fotogramas	16MB	SDC-128M	SDC-512MSH
Standard	640 640 x 480 pixels	30	6 seg.	1 min. 4 seg.	4 min. 9 seg.
		15	14 seg.	2 min. 7 seg.	8 min. 14 seg.
Acentuação de Cor	320 320 x 240 pixels	30	20 seg.	3 min. 1 seg.	11 min. 42 seg.
Troca de Cor		15	40 seg.	5 min. 55 seg.	22 min. 53 seg.

Taxa de Fotogramas Rápida	320 x 240 pixels		10 seg.	1 min. 32 seg.	5 min. 59 seg.
Compacto	160x 120 pixels		1 min. 39 seg.	14 min. 29 seg.	55 min. 57 seg.

* A duração máxima da gravação de um filme em : 1 min., :3 min. Os tempos exibidos são os tempos máximos de uma gravação contínua.

Dimensão dos Ficheiros de Imagem (Estimado)

Resolução	Compressão		
L (2816 x 2112 pixels)	2720 KB	1620 KB	780 KB
M1 (2272 x 1704 pixels)	2002 KB	1116 KB	556 KB
M2 (1600 x 1200 pixels)	1002 KB	558 KB	278 KB
S (640 x 480 pixels)	249 KB	150 KB	84 KB
(1600 x 1200 pixels)	–	558 KB	–
W (2816 x 1584 pixels)	2026 KB	1210 KB	585 KB

	Resolução	Taxa de Fotogramas	Dimensão do Ficheiro
Standard	(640 x 480 pixels)		1920 KB/seg.
			960 KB/seg.
Acentuação de Cor	(320 x 240 pixels)		660 KB/seg.
Troca de Cor			330 KB/seg.
Taxa de Fotogramas Rápida	(320 x 240 pixels)		1320 KB/seg.
Compacto	(160 x 120 pixels)		120 KB/seg.

Cartão de Memória SD

Interface	Compatível com os standards dos cartões de memória SD
Dimensões	32.0 x 24.0 x 2.1 mm
Peso	Aprox. 2 g

Cartão MultiMediaCard

Interface	Compatível com os standards dos cartões MultiMediaCard
Dimensões	32.0 x 24.0 x 1.4 mm
Peso	Aprox. 1.5 g

Bateria NB-5L

Tipo	Bateria de Iões de Lítio recarregável
Voltagem Nominal	3.7 V DC
Capacidade Normal	1120 mAh
Ciclo de Vida	Aprox. 300 vezes
Temperaturas de funcionamento	0 – 40 °C
Dimensões	32.0 x 44.9 x 7.9 mm
Peso Aprox.	25 g

Carregador de Bateria CB-2LX/CB-2LXE

Tensão de Alimentação	100 – 240 V AC (50 / 60 Hz) 8.5 VA (100 V) – 12 VA (240 V) (CB-2LX) 0.085 A (100 V) – 0.05 A (240 V) (CB-2LXE)
Tensão Debitada	4.2 V DC, 0.7 A
Tempo de Carga	Aprox. 2 horas e 5 minutos
Temperaturas de funcionamento	0 – 40 °C
Dimensões	57.5 x 81.6 x 21.0 mm
Peso	Aprox. 65 g (CB-2LX) Aprox. 59 g(CB-2LXE) (excluindo o cabo de alimentação)

Adaptador Compacto de Corrente CA-DC10

(Incluído no kit Adaptador AC ACK-DC30, vendido separadamente).

Tensão de Alimentação	100 – 240 V AC (50 / 60 Hz) 16 VA (100 V) – 26 VA (240 V)
Tensão Debitada	4.3 V DC, 1.5 A
Temperaturas de Funcionamento	0 – 40 °C
Dimensões	42.6 x 104.4 x 31.4 mm
Peso Aprox.	180 g

ÍNDICE REMISSIVO

A

AiAF 49
Alteração de Exposição 45
Ampliar 73
Anotações de Som 82
Apagar
  Imagens Individuais 14, ... Básico 11
  Todas as Imagens 88
Apresentação 84
  Efeitos de Transição 85
  Repetir Definições 87
  Seleccionar 86

B

Balanço de Brancos 87
Balanço de Brancos Personalizado 58
Bateria
  Capacidade da Bateria 122
    Carregamento 112, ... Básico 1
    Instalação ..... Básico 2
    Manuseamento 111
Bloqueio AE 51
Bloqueio AF 50
Bloqueio de Focagem 50
Bloqueio FE 52
Botão Disparador 14
  Até Meio ..... Básico 5
  Totalmente ..... Básico 6
Botão FUNC./SET 14
Botão Imprimir/
Transferir 14, Básico 14, ... 22
Botão MENU 14
Botão ON/OFF 14, ... Básico 5

C

Cabo AV 94
Cabo de Interface ..... Básico 14, 18
Cartão de Memória
  Capacidades Estimadas 123
    Formatar 32, ... 114
    Inserir ..... Básico 2
    Manuseamento 113
Compressão 33
Correia de Pulso 12
Criar Pasta 69

D

Data/Hora
Definição ..... Básico 4
Relógio do Mundo 23
Utilizar o Relógio 16
Definições Minha Câmara 95
Disco de Modos 14, ... Básico 5,6
Disparos Contínuos 39
Disparos Contínuos Lentos 39

E

Efeitos de Transição
  Apresentação 85
  Reprodução 80
Exibição do Relógio 16
Exposição 54

F

Filme
  Editar 77
  Fotografar 43
  Reproduzir 76
Flash 14, ... Básico 9
Focagem 49
Função de Rotação Automática 68
Fuso Horário 23, 29

G

Grande Angular ..... Básico 9

H

HF-DC1 116
Histograma 21

I

Idioma ..... Básico 4
Imprimir ..... Básico 14
Indicador 22
Índice de Reprodução 74
Infinito 14, ... Básico 10

K

Kit Adaptador ACK-DC30 115

L

LCD
- Exibição Nocturna 17
- Iluminação Rápida do LCD 17
- Informação de Disparo 18
- Informação de Reprodução 19
- Informação Exibida 18
- Utilizar o Monitor LCD 15

Linhas da Grelha 27
Luz auxiliar AF 27

M

Macro 14, ... Básico 10
Macro Digital 37
Mensagens 108
Menu
- Lista de Menus 27
- Menu Configuração 28
- Menu FUNC. 25, 27
- Menu Gravação 27
- Menu Impressão 28
- Menu Minha Câmara..... 30
- Menu Reprodução..... 28
- Menus e Definições 25

Menu Configuração 28
Menu FUNC. 25
Menu Minha Câmara 30
Minhas Cores (Fotografar)..... 60
Minhas Cores (Reproduzir) 81
Modo de Disparo ..... Automático Básico 7
- Cena Especial ..... 36, Básico 7
- Acentuação de Cor 63, Básico 8
  - Crianças & Animais ....Básico 7
  - Disparo Nocturno .....Básico 7
  - Fogo de Artifício .....Básico 8
  - Folhagem .....Básico 7
  - Interiores .....Básico 7
  - Neve .....Básico 7
  - Praia .....Básico 8
  - Retrato .....Básico 7
  - Subaquático..... Básico 8
- Troca de Cor ..... 64, Básico 8
- Corte & Cola 47
- Filme .....43, Básico 8

Macro digital 37
Manual ..... 36, Básico 7
Corte & Cola .....Básico 7
Macro digital .....Básico 7
- Seleccionar .....Básico 6

Modo de Impressão da Data no Postal 40
Modo IS 35
Modos de Medição 53
Moldura AF 18, 49
Moldura Pontual 18
Moldura Pontual Ponto AF 53

N

Numero de Ficheiro 70

O

Ordem de Impressão DPOF
Estilo de Impressão 91
- Seleccionar Imagens 89

Ordem de Transferência DPOF 92

P

Poupança de energia 22, 29
Protege..... 88

R

Redução de Olhos Vermelhos 12, ...Básico 9
Repor Todas.....31
Reprodução Automática (Apresentação) 84
Reproduzir..... Básico 11
Requisitos do Sistema .....Básico 17
Resolução 33, 46
Rodar 79

S

Saltar(Procurar Imagens).....75
Sem Som ..... 28, Básico 5
Sistema de Vídeo 94

T

Tamanho dos Dados de Imagem (Estimada) 124
Taxa de Fotogramas 46
Telefoto .....Básico 9
Temporizador 41

Terminal DIGITAL .....13, Básico 19
Transferência Directa .....Básico 22
Transferir Imagens para
um Computador ..... Básico 16V
Sistema de Vídeo 94

V

Velocidade de Obturação 55
Velocidade ISO 67

Z

Zoom Básico 9
Zoom Digital 38

NOTAS

NOTAS

NOTAS

NOTAS

NOTAS

NOTAS

NOTAS

NOTAS

Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo

A tabela abaixo mostra as definições disponíveis em cada modo de disparo. As definições seleccionadas em cada modo de disparo são gravadas após ter parado de disparar.

Funções										Página
Resolução	Grande	L	●	●	●	▲	●	●	–	p.33
	Médio 1	M1	❍	❍	❍	△	❍	❍	–	
	Médio 2	M2	❍	❍	❍	△	❍	❍	–	
	Pequeno	S	❍	❍	❍	△	❍	❍	–	
	Postal		❍	❍	–	–	❍	❍	–	
	Panorâmico	W	❍	❍	–	–	❍	❍	–	
	Filme		–	–	–	–	–	–	❍(1)	p.46
Compressão	Superfina	S	❍	❍	❍	△	❍	❍	–	p.33
	Fina		●	●	●	▲	●	●	–	
	Normal		❍	❍	❍	△	❍	❍	–	
Taxa de Fotogramas			–	–	–	–	–	–	❍(2)	p.46
Flash(3)	Automático	A	❍	❍	–	–	❍	❍	–	Basico p.9
	Automático comRedução de Olhos Vermelhos		●	●	–	–	❍	❍	–	
	Ligado com Redução de Olhos Vermelhos		–	–	–	–	❍	–	–	
	Ligado		–	❍	–	△	❍	❍	–	
	Desligado		❍	❍	●	▲	❍	●	–	
	Sincronização Lenta		–	❍	–	△	–	❍	–	
Modo Macro			❍	❍	–	△	❍(4)	❍	❍	Basico p.10
Modo Infinito			–	❍	–	△	❍(4)	❍	❍	
Bloqueio AF		AFL	–	❍	❍	–	–	–	❍(5)	p.50
Bloqueio AE		AEL	–	❍	❍	–	–	–	❍	p.51
Bloqueio FE		FEL	–	❍	–	–	–	–	–	p.52
Método de Disparo	Simples		●	●	●	●	●	●	●	–
	Disparo Continuo		–	❍	❍	–	❍	–	–	p.39
	Temporizador 10 Seg.	10	❍	❍	❍	❍	❍	❍	❍	p.41
	Temporizador 2 Seg.	2	❍	❍	❍	❍	❍	❍	❍	
	Temporizador Personalizado		❍	❍	❍	–	❍	–	–	
Modos de Focagem Automática			–	❍	❍	–	❍(6)	❍	–	p.49
Luz Auxiliar AF			❍	❍	❍	△	❍(7)	❍	❍	p.27
Zoom Digital			❍	❍	❍(8)	–	❍	–	●(9)	p.38

Funções									Página
Método de Medição	Matricial	–(10)	●	●	●	–(10)	–(10)	–(10)	p.53
	Ponderada ao Centro	–	❍	❍	–	–	–	–	
	Pontual	–	❍	❍	–	–	–	–	
Compensação de Exposição		–	❍	❍	△	❍	–	–	p.54
Alteração de Exposição		–	–	–	–	–	–	❍	p.45
Disparos Lentos		–	❍	–	–	–	–	–	p.55
Balanço de Brancos		–	❍	❍	△	–(10)	–(10)	❍(5)	p.57
Minhas Cores		–	❍	❍	△	–	–	❍(5)	p.60
Velocidade ISO		❍(11)	❍	❍	–	–(10)	–(10)	–	p.67
Rotação Automática		❍	❍	❍	△	❍	❍	–	p.68
Linhas da Grelha		❍	❍	❍	–	❍	❍	❍	p.27
Modo IS		❍	❍	❍	❍	❍	❍	❍(12)	p.35

❍ Definição Disponível (● Definição por defeito)
△ A definição apenas pode ser seleccionada para a primeira imagem. (▲ Definição por defeito)
(Área sombreada):A definição mantém-se, mesmo quando a câmara é desligada.

Com excepção para as definições de menu [Data/Hora], [Idioma] e [Sistema de Vídeo], todas as outras definições do menu e alterações feitas com os botões da câmara, podem ser apagadas para as definições por defeito numa simples operação (p. 31).

(1)(2)A resolução e a taxa de fotogramas para (Filme) são as seguintes.

	Resolução			Taxa de Fotogramas		
	640	320	160	60	30	15
	●	❍	–	–	●	❍
	–	●	–	●	–	–
	–	–	●	–	–	●

(3) A definição por defeito do flash é AUTO com Redução de Olhos Vermelhos nos modos , Auto nos modos , e Off nos modos .
- O flash não pode ser definido no modo.
- Quando o flash dispara no modo a câmara utiliza automaticamente o modo de sincronização lenta.

(4) Não pode alternar entre os modos Macro/Infinito quando a câmara está nos modos
(5) não seleccionável nos modos ou
(6) AF não pode ser seleccionado nos modos .
(7) A Luz Auxiliar AF não pode ser definida no modo
(8) [Off] não pode ser seleccionado no modo
(9) Só pode ser definido e utilizado no modo
(10) Automaticamente definido pela câmara.
(11) podem ser seleccionados.
(12) As opções [Pré - Disparo] e [Vertical IS] podem ser seleccionadas no modo

Português

Apenas União Europeia (e AEE).

Este símbolo indica que o produto não deve ser colocado no lixo doméstico, de acordo com a Directiva REEE (2002/96/CE) e a legislação nacional. Este produto deverá ser colocado num ponto de recolha designado, por exemplo, num local próprio autorizado quando adquirir um produto semelhante novo ou num local de recolha autorizado para reciclar resíduos de equipamentos eléctricos e electrónicos (EEE). O tratamento inadequado deste tipo de resíduo poderá causar um impacto negativo no ambiente e na saúde humana devido às substâncias potencialmente perigosas normalmente associadas aos equipamentos eléctricos e electrónicos. Simultaneamente, a sua cooperação no tratamento correcto deste produto contribuirá para a utilização eficaz dos recursos naturais. Para mais informações sobre os locais onde o equipamento poderá ser reciclado, contacte os serviços locais, a autoridade responsável pelos resíduos, o esquema REEE aprovado ou o serviço de tratamento de lixo doméstico. Para mais informações sobre a devolução e reciclagem de produtos REEE, visite o Web site www.canon-europe.com/environmental

(AEE: Noruega, Islândia e Listenstaine)

PowerShot SD700 IS
DIGITAL ELPH

Mapa de Sistema

Canon

Fornecido com a Câmara

Correia WS-700

Baterias NB-5L (*1)

Tampa para Bateria

Carregador de Bateria CB-2LX / CB-2LXE (*1)

Cabo Interface IFC-400PCU (*1)

Cabo de Interface Directo (*2)

Cartão de Memória (16MB)

CD Canon Digital Camera Solution

Cabo AV AVC-DC300 (*1)

KIT ADAPTADOR ACK-DC30

Acoplador DC DR-30

Cabo de Alimentação

Adaptador CA-DC10

Caixa Estanque WP-DC5

Flash de Alta Potência HF-DC1

Impressora Fotográfica Compacta (Série CP SELPHY) (*3)

Adaptador PCMCIA

Impressoras Bubble Jet compatível com Impressão Directa (série PIXMA/SELPHY DS)

Leitor de Cartão USB

Entrada Cartão PC

Porta USB

Windows/Macintosh

Cartão de Memória SD (*4) SDC-128M SDC-512MSH

Terminal de Entrada Áudio /Vídeo

TV / Video

(*1) Disponível para venda em separado.
(*2) Consulte o Manual de Utilizador fornecido com a Impressora Bubble Jet para mais informações sobre a impressora e cabos interfaces.
(*3) Esta câmara pode também ser ligada à Impressora Fotográfica Portátil CP-10/CP-100/CP-200/CP-300
(*4) Não é vendido em alguns países.

© 2006 CANON INC.

Verificar o Conteúdo da Embalagem

O conteúdo da embalagem da câmara contém os seguintes itens.
Se não encontrar algum destes itens, por favor contacte o seu fornecedor.

- Câmara Digital
- Correia WS-700
- Carregador de Bateria CB-2LX / CB-2LXE
- Bateria NB-5L
- Tampa para Bateria
- Cartão de Memória (16MB)
- Cabo Interface IFC-400PCU
- Cabo AV AVC-DC300
- CD Canon Digital Camera Solution
- Manual do Utilizador da Câmara (Básico e Avançado)
- Manual do Utilizador de Impressão Directa
- Guia de Iniciação ao Software
- Mapa de Sistema (esta folha)
- Cartão de Garantia - Canon

Acessórios Opcionais

Os seguintes acessórios da câmara são vendidos em separado.
Alguns acessórios não são vendidos em alguns países.

Flash

- **Flash de Alta Potência HF-DC1**
  Este flash suplementar pode ser utilizado para capturar os assuntos fotográficos que estão muito distantes e que o flash incorporado não consegue iluminar.

Fornecimento de Energia

- **Kit Adaptador AC ACK-DC30**
  Este kit é composto pelos seguintes acessórios.
  - **Adaptador Compacto CA-DC10**
    Um adaptador para alimentar a câmara.
  - **Acoplador DC DR-30**
    Acoplador utilizado com o adaptador.
  - **Cabo de Alimentação**
- **Carregador de Bateria CB-2LX/CB-2LXE**
  Um adaptador para carregar a bateria NB-5L.
- **Bateria NB-5L**
  Bateria recarregável de iões de lítio.

Outros Acessórios

- **Cartão de Memória SD**
  Os cartões SD são utilizados para guardar imagens gravadas pela câmara
  Existem disponíveis cartões da marca Canon com uma capacidade de 128 MB e 512MB.
- **Cabo Interface IFC-400PCU**
  Utilize este cabo para ligar a câmara ao computador, impressora Fotográfica Compacta (série SELPHY) ou a uma Impressora Bubble Jet (consulte o Guia de Iniciação da Impressora Bubble Jet para mais informações).
- **Cabo AV AVC-DC300**
  Utilize este cabo para ligar a câmara ao televisor.
- **Caixa Estanque WP-DC5**
  Pode utilizar esta caixa estanque para tirar fotografias dentro de água até a uma profundidade de 40m, e também é ideal para tirar fotografias à chuva, na praia ou em estâncias de ski.

Impressoras de Impressão Directa Compatíveis

A Canon possui as seguintes impressoras, vendidas em separado, para utilizar com a sua câmara.
Pode produzir impressões fáceis e rápidas, ligando apenas com um simples cabo a impressora à câmara e utilizando os botões da câmara para escolher as suas imagens.

- **Impressoras Fotográficas Compactas (série SELPHY)**
- **Impressoras Bubble Jet compatíveis com PictBridge**

Para mais informações, visite o seu vendedor Canon mais próximo.